

ASIA

ایشیا



ایشیائے میسر شتاق احمد

قیمت ۲۵

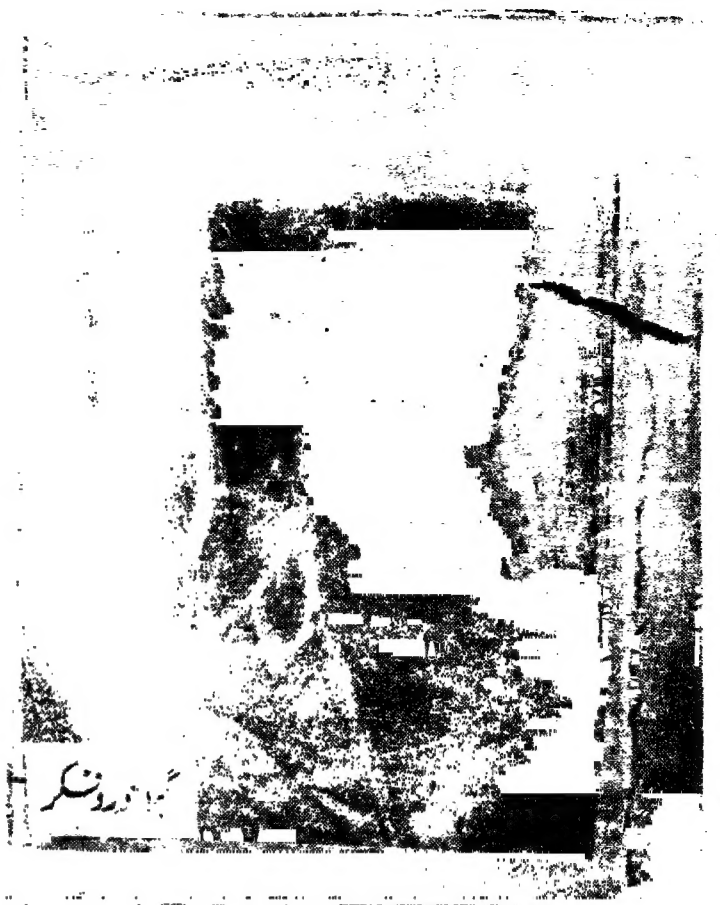
چھپو

ہم اپنے وطن عزیز کے تمام غیر فرقہ پرست عناصر سے تعلق کرتے ہیں۔ کہ وہ ان
فلک انظروں کے تادیکہ گھر دندوں سے اپنی ساج کے افراد کو نکال کر ملک کے غیر فرقہ پرست

سرفروں کی صفوں کی تصویر کے لئے تم سب کو مجھے



گنتی کو سلجھ رہے ہیں

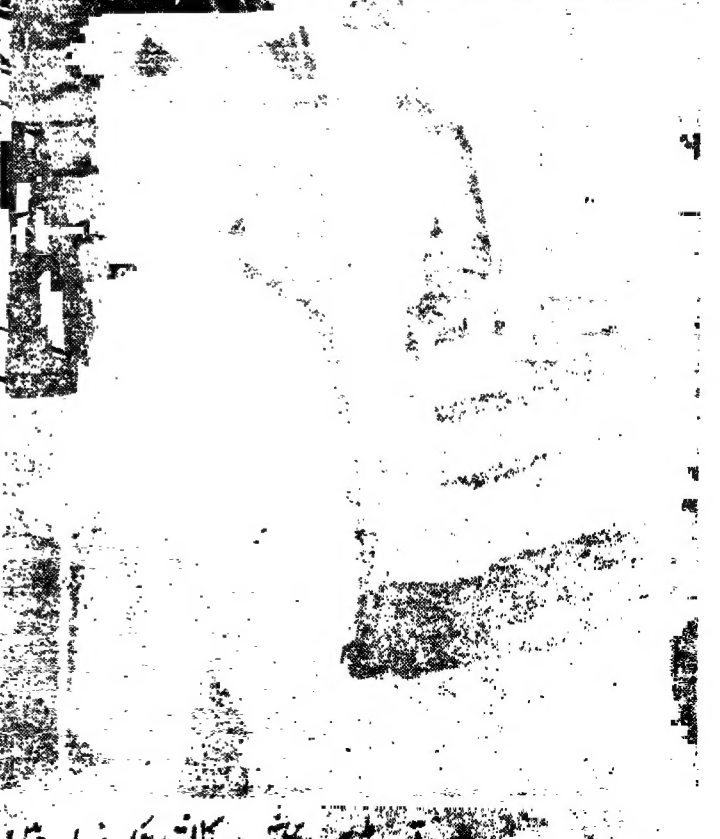


گنتی کو سلجھ رہے ہیں

مولانا ابوالکلام آزاد کا بھائی نور احمد اور خدیجہ کو دیکھ کر ہنس رہا ہے



ہزارہ عبدالرشید پھولی سے ہندو اربان تعلقات پر گفتگو



ہندو اربان اور رشید پھولی کے اہم مسائل اور ان کے حل پر گفتگو

مورخہ کی زندگی کا نظریہ



مورخہ میں مولانا آزاد کا مکمل منظر پیش کیا گیا ہے۔
 ۱۹۰۷ء میں مولانا آزاد کا تعلق ایک
 جلیل القدر عالم دین علامہ جمال الدین افغانی سے
 ملتا ہے۔
 ۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد کے والد کا نام مولانا امیر الدین
 تھا۔
 ۱۹۰۹ء میں مولانا آزاد کا نام مولانا محمد امجد علی تھا جو
 شہر چھان کے دور میں مکتبہ گروہ کے مخبر فرما رہے تھے۔
 ۱۹۱۰ء میں مولانا آزاد کے والد مدینہ منورہ کے ایک بہت
 بڑے عالم دین شیخ محمد بن طاہر وتری کی دختر تھیں
 ۱۹۱۱ء میں مولانا آزاد کے والد اپنے
 خاندان کو لے کر کھٹہ چلے آئے۔
 ۱۹۱۲ء میں مولانا آزاد نے سولہ برس کی عمر میں راز
 کے رواج کے مطابق فارسی اور عربی کی تعلیم مکمل
 کر لی تھی۔
 ۱۹۱۳ء میں مولانا آزاد نے اس کے بعد مولوی محمد یوسف
 جعفری سے پیار سے چند سرکاری انگریزی کی پہلی
 کتاب پڑھی اور پھر فارسی اور اردو انجیل کی مدد
 سے انگریزی کی انجیل پڑھ کر انجیل کی قابلیت
 بڑھائی۔
 ۱۹۱۴ء میں اخبار رسالہ الصدقہ لکھا
 ۱۹۱۵ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور
 کے سالانہ اجلاس کو خطاب کیا۔
 ۱۹۱۶ء میں قیام پاکستان کی تحریک مولانا
 آزاد کے سیاسی خیالات پر اثر انداز ہوئی۔
 ۱۹۱۷ء میں مشر شیاہ سندھ پھر ورتی نے مولانا آزاد
 کا انتقال گروہ سے تجارت کر لیا۔
 ۱۹۱۸ء میں اندوہ کے ایڈیٹر ہوئے۔
 ۱۹۱۹ء میں وکیل کے ایڈیٹر رہے۔

۱۹۲۰ء میں مولانا آزاد نے مصر کا سفر
 کیا اور قاہرہ گئے۔
 ۱۹۲۱ء میں مصر سے مولانا آزاد ترکی اور فرانس گئے
 مگر والد کی بیماری کے باعث پیرس ہی کو واپس
 آ گئے۔
 ۱۹۲۲ء میں مولانا آزاد کی مصر میں ترکی کے انقلابیوں
 سے اور عراق میں ایران کے انقلابیوں کی ملاقات
 ہوئی۔
 ۱۹۲۳ء میں مولانا آزاد کے والد کا انتقال
 ہوا۔
 ۱۹۲۴ء میں مولانا آزاد نے مولانا آزاد نے
 الہلال پریس قائم کیا اور الہلال کا پہلا پرچہ
 شائع کیا۔
 ۱۹۲۵ء میں الہلال کی شوش سے حکومت بولکھا گئی
 اور پہلے اس سے ۲۰ ہزار کی ضمانت مانگی اور وہ ضبط
 کی پھر دس ہزار روپے کی ضمانت مانگی اور وہ بھی
 ضبط کر لی۔
 ۱۹۲۶ء میں الہلال بند ہو گیا
 ۱۹۲۷ء میں الہلال کا پریس بھی ضبط کر لیا
 گیا مگر ۱۵ ہجری بعد مولانا آزاد نے الہلال پریس کے نام
 سے دوسرا پریس قائم کر دیا۔
 ۱۹۲۸ء میں ۲۲ مارچ کو حکومت بنگال
 نے ڈیفنس ایکٹ کی دفعہ ۲ کے تحت کلکتہ سے ایک
 ہفتہ کے اندر نکل جانے کو کہا۔
 ۳۰ مارچ کو مولانا آزاد نے کلکتہ چھوڑا
 پنجاب، یو پی، دہلی اور بمبئی کی حکومتیں پہلے ہی
 مولانا آزاد کے داخلہ پر پابندی لگا چکی تھیں۔ مولانا
 راجی چلے گئے جہاں چھ ماہ بعد راجی میں انہیں
 نظر بند کر دیا گیا۔
 ۱۹۲۹ء میں ۳۱ دسمبر تک مولانا راجی

میں نظر بند رہے۔
 ۱۹۳۰ء میں یکم جنوری کو شاہی فرمان کے
 ذریعے دوسرے نظر بندوں کے ہمراہ مولانا آزاد کو لاہور
 ۱۹۳۱ء میں جنوری میں مولانا آزاد کی دلی
 میں جہانگاندھی سے ملاقات ہوئی۔
 ۱۹۳۲ء میں ۲۰ جنوری کو خلافت کے
 مسئلہ پر دلی کے اجتماع میں شرکت کی۔
 ۱۹۳۳ء میں خلافت کے مسئلہ پر وائسرائے کو پیش
 کی جانے والی یادداشت پر دستخط کئے۔
 ۱۹۳۴ء میں چند ہفتے بعد میرٹھ کا نفرین میں شرکت۔
 گاندھی جی نے تحریک موالات کا پروگرام پیش کیا۔
 اور مولانا نے اس کی تائید کی اس کے بعد دہلی
 نے ملک کا دورہ کر کے عوام کو اس پروگرام کیلئے تیار کیا
 ۲۹ فروری ۱۹۳۵ء کو کلکتہ خلافت کانفرنس
 کی صدارت کی۔
 ۱۹۳۶ء میں ستمبر میں کلکتہ کے سیشنل اجلاس
 کانگریس میں شرکت کی۔
 ۱۹۳۷ء میں دسمبر میں ناگپور کے اجلاس
 کانگریس میں شرکت۔
 ۱۹۳۸ء میں مارچ میں مولانا آزاد نے
 جہانگاندھی کے ہمراہ تیسرا سفر کیا۔
 یکم جولائی ۱۹۳۹ء کو مولانا آزاد نے
 مرزا پور انکوئر کلکتہ میں مسدود خلافت پنجاب
 اور آزادی وطن پر تقریر کی۔
 ۱۵ جنوری کو اسی مقام پر ترک موالات
 پر تقریر کی۔
 دہلی میں مرکزی جمعیت علماء خلافت کمیٹی
 کے جلسوں میں کراچی ریزولوشن پیش کیا اگر وہ لاہور
 کی کانفرنسوں کی صدارت کی۔
 ۳۰ ستمبر کو کراچی ریزولوشن کی تائید میں
 اخبارات کو بیان دیا اور کہا کہ گورنمنٹ کو چاہئے
 تھا کہ علی برداروں سے پہلے مجھ پر مقدمہ چلاتا ہے
 کہ یہ ریزولوشن میں ہی تیار کیا تھا۔
 نومبر میں جمعیت علماء کے اجلاس میں امام احمد
 رفر کیا گیا۔
 ۱۰ دسمبر کو راجی گرفتاری کی باوثوق اطلاع
 سے اطلاع ملنے پر قوم کے نام ایک تحریری پیغام
 جاری کیا۔
 ۱۱ دسمبر کو علم بچے مولانا کو مٹر گولڈی
 ڈیپارٹمنٹ اسپتال برائے لڑکے بنا کر لیا۔
 ۱۳ دسمبر کو پہلی بچی ہوئی۔
 ۹ فروری ۱۹۳۷ء کو مقدمہ کا فیصلہ
 سنایا گیا جس میں چیف جج پرڈیٹنی ججسٹریٹ نے
 ایک سال با مشقت کا حکم سنایا۔
 ۱۹۳۷ء میں جنوری کو دلی سے رہا ہوئے۔

نائب صدر جمہوریہ ہند کا پیغام

ایشیائی کے آزاد اڈیشن کے لئے پیغام ارسال کرتے ہوئے نائب
 صدر جمہوریہ ہند جو اکثر اوقات کارشناسی نے اپنے ہنسوروری
 کے مکتوب گرامی میں لکھا ہے۔
 محبت مختصر!

آجے گرامی نامہ کا شکریہ!

مختصر کے کوثر مولانا آزاد کی زندگی سے قلمباز کرنا چاہئے
 اس کی حیات بھر وسیع انطوری اور وطنی خدمات اس کی بے پناہ
 ہیں جو انہیں شہر میں
 (الہین - رادھا کرشنن)

۱۹۳۸ء میں دلی میں کانگریس کے اسپتال میں
 کی صدارت کی۔
 ۱۹۳۹ء میں ملک ستیہ گروہ شروع ہوئی
 جس میں صدر کانگریس کی گرفتاری کے بعد مولانا آزاد
 کانگریس کے صدر مقرر کئے گئے۔ اور انھوں نے
 اپنی گرفتاری سے پہلے ڈاکٹر انصاری کو صدر
 نامزد کیا۔
 ۱۹۳۷ء میں گاندھی ارون پیکٹ کے
 نتیجے میں چل سے رہائی۔
 ۱۹۳۷ء میں راولپنڈی میں کانفرنس کی
 ہاکھی بھٹہ دلی میں سال بھر کے لئے نظر بند کی۔
 ۱۹۳۷ء میں کانگریس کو پہلے الیکشن میں
 حصہ لینے کا مشورہ دیا۔ پھر پھر قبول
 کرنے کے لئے صلاح دی۔
 ۱۹۳۷ء میں کانگریس نے جو کانگریس
 پارلیمانی سب کمیٹی بنائی تھی اس میں مولانا
 آزاد کو، بنگال، بہار، یو پی، پنجاب
 سندھ اور صوبہ سرحد کانگریس بنایا گیا۔
 ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے صدر منتخب
 ہوئے اور رام گڑھ کے اجلاس کانگریس
 کی صدارت کی۔
 ۱۹۳۷ء میں رام گڑھ کے اجلاس کے
 فوراً ہی بعد گرفتار کر لئے گئے اور دلی
 سزا سنائی۔ اور دلی میں رہے۔
 ۱۹۳۷ء میں اگست میں دلی میں رہے۔
 کانگریس کو نسل میں شامل کرنے کی بات
 چیت کے لئے دیکھو کیا۔ (باقی صفحہ پر)

مہاراجہ لیٹنر کی گرفتاری

سو تتر پانی کو باراج کی گرفتار پایے
منہ آیا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کار ہے

انجمن ترقی اردو کی بے عملی

یہ بات قابلِ افسوس ہے کہ اردو کو اس کا مقام دینے سے محروم کیا جا رہا ہے اور اردو عالم کو صرف تہیکیاں دے کر فضلِ تعلیم کا جہاز ہی ہے۔ حکومت کے سربراہانِ قلم میں سے ذریعہِ بیت کچھ ہے لیکن عمل اس کے خلاف سہرا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انجینِ ترقیٰ اردو کو سرکاری گرانٹ ملتی ہے۔ لیکن عدالتوں اور سرکاری دفاتر میں اردو کی درخواستوں پر غور نہیں ہوتا۔ ان کو ترقی کی ٹوکری میں پھینک دیا جاتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انجینِ ترقی اردو کا کھنڈن کے ذریعہ ان عدالتوں کا فہرست شائع کرے۔ جو سرکاری احقرینے سے انکار کرتے ہیں۔ اور اس سلسلہ میں عملی قدم اٹھاتے۔ یا رٹنٹ کے ممبران

محکمہ کسٹوڈین کی ہر باتیاں

علم محکمہ ہیبات کے ذریعہ کی توجہ اس امر
کی طرف دلانا چاہئے ہیں۔ جو لوگ غیر
نکاحی قرار دینے جا چکے ہیں۔ ان کے
ساتھ یہ سلاک سر اسر غیر انصافی بنے۔ ہم
مید کرتے ہیں کہ وہ محکمہ کو ہیبت جانے
میں کہ ہر حقہ اس کو اس لائق لاکر دیا جائے۔

ہاگو کے سابق وزیر اعظم کا قتل

مکانوں کی زیارت

جاری رکھے جس پر فیصلہ جلد ہونا چاہیے
اور چیف کمنٹر صاحب کے اختیارات میں اضافہ
کیا جائے تاکہ ہر چھٹی چھٹی بات کے لئے بار بار
عاملہ سرکاری محکموں میں نہ جائے جس طرح دکانوں
کے بند کرنے اور کھولنے کے اوقات کا تبدیلی
کا حق چیف کمنٹر صاحب کو دے دیا گیا ہے
اسی طرح ان زمینوں کی الاٹمنٹ کا کام ان کے
سپر ویز کیا جائے تاکہ ہارنگ کو آپریٹو سٹیشن
کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ مکان بنائے جائیں
دفتر کا ادائیگی میں دقت مٹانے کی بجائے
اصل مسئلہ کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت
پہ۔ کرایہ فورٹ کے لئے زمینوں کی الاٹمنٹ
تبدیل کے صورت میں رہائش کے مکان کو آپریٹو
سوسائٹیز کے ذریعہ بنائے جائیں ان کے
نقشے بنا کر دے دیئے جائیں تاکہ لوگ
ان نقشوں کے مطابق اپنے مکانات کی تعمیر کریں۔

چین کے ہمدردانہ کھولیں
چین کی جارحیت کے بلوچو کیونٹ اور
کیونٹ لوزنفر چین سے ہمدردی کا دم بھرتے
ہیں۔ اور چین کے دعوؤں کی کانت کرتے ہیں۔

جنگِ مکالمات کے آزاد

شہداء کی ناکام جنگِ آزادی کا سب سے زیادہ غافلانہ اثر مسلمانوں پر پڑا اس کے بعد مدقوں انتشار کا عالم رہا ایک طرف مسلمانوں میں شکست خوردگی کا احساس پیدا ہوا۔ دوسری طرف ہندوستان کی حکومت براہِ راست ملکہ آؤگلستان کے کے ہاتھوں میں آگئی۔ تاجروں کی حکومت ختم ہوگئی۔ ہندوؤں کے ایک طبقے نے اس تبدیلی سے بہت فائدہ اٹھایا۔ مسلمانوں میں وہ طبقہ خیال پیدا ہو گئے، ایک وہ جو علماء و کسبِ اثر تھے۔ دوسرے وہ جن کی رہنمائی سرسید اور

مردمِ مروت اختیار کی ہو۔ لارڈ مارلے اس کے خلاف لڑنے کے لئے منٹو کے استعفیٰ کی وجہی کے سامنے نہ آیا کوئی بس نہ چلا اور انہیں بھی دستخط کئے ہی بنی۔

اسی منزل پر مولانا ابوالکلام آزاد سیاستِ ہند میں داخل ہوتے ہیں اور ان کا ہفتہ وار اہللالیہ مسلمانوں کو ایک نئی راہ دکھاتا ہے۔ علماء ہر چند قربانی میں پیش پیش تھے مگر نئے حالات سے مطابقت پیدا کرنا ان کے لئے مشکل

ہونے کے بعد رہا ہوئے اس رہائی کے بعد ہی میں ہی نے ۱۹۱۲ء میں مولانا کی پہلی تقریر لکھنے کے رواج عام چل ہی نہی تھی جس کا موضوع تھا۔

سوچ کیا ہے۔ اگرچہ میں ۱۹۱۲ء سے مختلف لیڈروں کی تقریریں سنتا رہا تھا اور ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ کانگریس کے اجلاس میں تو بہتوں کو سنا تھا لیکن اس بار یہ تقریر ایسے تک بھی نہی تھی۔ سب سے کم عمر میں کانگریس کی صدارت کرنے کا فخر مولانا ہی کو حاصل ہوا۔ یعنی ۱۹۲۳ء میں جیل ہونے والے میں کانگریس کے اجلاس کی صدارت کی اس وقت ان کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔ چالیس سال سے کم عمر میں کسی اور نے کانگریس کی صدارت نہیں کی۔ مولانا ہی کی صدارت میں سوراج پارٹی اور اور گاندھی وادلوں کا جملہ سمجھوتہ ہوا تھا جس کا امکان بہت کم نظر آ رہا تھا۔

مولانا نے دوسری بار کانگریس کی صدارت ۱۹۲۴ء میں کی۔ یہ بھی بڑا نازک موقع تھا۔ سمجھوتہ اور ان کے ساتھی کانگریس سے الگ ہو چکے تھے اور کانگریس کے اندر انتشار کی صورت پیدا ہو چکی تھی لیکن انفرادی سٹیہ گرہ کی جو تحریک مولانا آزاد کے دورِ صدارت میں چلی اس نے انتشار کے اس بڑھتے ہوئے عمل کو روک دیا اور ۱۹۲۵ء کی تحریک نے ہندوستان کو آزادی کراہیا یہ دونوں تحریکیں مولانا ہی کے دورِ صدارت میں چلیں۔

انڈین نیشنل کانگریس کے بہت سے صدر گزرے ہیں لیکن کسی کو یہ فخر نہیں حاصل ہوا کہ اس نے مسلسل چھ سال تک صدارت کی ہو اگرچہ اس مدت میں سے چار سال انھیں جیل خانے میں گزرے۔ مولانا کے زمانہ کے دس سال قید و نظر بندی کی حالت میں کوئی جب ایک طاقت میں بہت سی خیریاں جمع ہوں تو یہ سمجھنا مشکل ہوتا ہے کہ اس کا کون سی خوبی ہو۔

جب ایک فطرت میں بہت سی خوبیاں جمع ہوں تو یہ سمجھنا مشکل ہوتا ہے کہ اس کی کون کون سی خوبی سب سے نمایاں ہے۔ مولانا عالم زیادہ بڑے رتھ یا سیاستداں۔ ان میں قوتِ تقریر زیادہ زبردست تھی یا قوتِ تحریر۔ ان میں ذکاوت زیادہ تھی یا حافظہ۔ ان میں قوتِ برواشت زیادہ تھی یا برہمچاری۔ ان میں تنظیم زیادہ تھی یا تدبیر مزاج۔ یہ سبجیدگی نہی تھی یا لطافت اس کا اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے جس میں ان خوبیوں کو سمجھنے کی پوری پوری صلاحیت ہو۔ میرے لئے یہ موازنہ عجیب و غریب بات ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ مولانا آزاد کی جامع مکالمات شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے اردو کے مشہور شاعر اور ادیب۔ ایڈیٹر لکھنؤ کی ڈی۔ ایڈیٹر لکھنؤ نے مولانا آزاد کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔

تھا۔ سرسید نے جو براہِ دکھا کی تھی اس نے مسلمانوں کو انگریزوں کی گود میں ڈال دیا تھا۔ مولانا نے مسلمانوں کو بیداری کا سبق دیا۔ ساتھ ہی انھیں تعمیری راہیں دکھائیں مولانا کے دل میں طاقت تھی، قلم میں زور تھا الفاظ پر عبور تھا۔ علم کا خزانہ تھا ہمت بے پایاں تھی اور کیا چاہئے جنگ طرابلس نے اور بھی مسلمانوں میں بے چینی پیدا کی تھی لہذا اس بے چینی کی بجلی سے روشنی پیدا کرنا چاہتا تھا۔ انگریز اس سے کھٹکے آدھر جنگِ عظیم شروع ہو گئی۔ علی برادران بھی لڑنے لگے اور مولانا آزاد بھی۔ اہلالِ بند ہو گیا مولانا کے کتنے ہی مسودے جو دراصل ان کے جگر پاسبانے پولیس نے دورانِ تلاشی یا اس کے بعض اہلکاروں کے ہاتھوں سے ضبط کر لیے مولانا آزاد پر پہلے مختلف صوبوں میں داخل کی جانے لگی۔ ان کا کام چل کے گئے اور بعد کو انہیں دہلی میں دھر بند کر دیا گیا جہاں سے وہ جنگِ عظیم کے ختم

تھا۔ سرسید نے جو براہِ دکھا کی وہ عاقبت کی تھی، اماں کی تھی۔ غدر کے تیس سال بعد تک یہ کیفیت رہی لیکن ۱۹۴۷ء میں جب انڈین نیشنل کانگریس کو قائم ہوئے دو سال ہوئے تھے لارڈ لٹن وائسرائے ہند اس کی طرف سے کھٹکے اور انھوں نے یہ سوچا کہ وفادار مسلمانوں کی رہنمائی کی جائے۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء میں پہلے پہل مسلمانوں کی طرف سے جداگانہ انتخاب کا کامیاب ہو۔ لارڈ کرزن نے اسے اور ہوادی اور ۱۹۴۷ء میں جب سرسید احمد خاں بھی نہیں رہے تھے اور لارڈ کرزن کی جگہ لارڈ منٹو وائسرائے ہو کر منڈوئی آ گئے تھے۔ سر آغا خاں کی صدارت میں جو وفد ان سے ملا یہ کہنے کے انھوں نے خود ملنے کو بلایا اس نے واضح طور پر چیلر کا نہ نیابت کا مطالبہ کیا اور ۱۹۴۷ء مارلے منڈو صلاحات میں اس کی بنیاد پڑ گئی۔ اور ان اصلاحات نے حلقہ میں

عالم زیادہ رخصتے یا سیاست داں، ان میں قوتِ تقریر زیادہ زبردست تھی یا قوتِ تحریر۔ ان میں ذکاوت زیادہ تھی یا حافظہ۔ ان میں قوتِ برواشت زیادہ تھی یا برہمچاری۔ ان میں تنظیم زیادہ تھی یا تدبیر مزاج۔ یہ سبجیدگی نہی تھی یا لطافت اس کا اندازہ وہی شخص کر سکتا ہے جس میں ان خوبیوں کو سمجھنے کی پوری صلاحیت ہو۔ میرے لئے یہ موازنہ عجیب و غریب بات ہے۔ جب ان کی تقریریں تو وہ سب سے بڑے عطیہ نظر کے تھے ان کی تحریریں پڑھیں تو وہ صاف اول کے صاحبِ طرز ادیب معلوم ہوتے تھے جب ترجمانِ القرآن پڑھا تو ایسا معلوم ہوا کہ انھوں نے تمام مذاہب کا عطر جمع کر کے سے جب کانگریس کی کارروائیوں میں ان کے حصہ دیکھا ہوں تو یہ نظر آتا ہے کہ خود مہاتما گاندھی ان سے مشورہ لیا کرتے تھے اور مولانا کے انتقال کے بعد ہندوستان جو اہللال نہی ہو گیا یہ کہنا بڑا کہ اب میں کس سے مشورہ کروں گا۔ جب اخبارِ خاطر دیکھتا ہوں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس مدی میں مولانا آزاد کے پایہ کا خط لکھنے والا بھی کوئی نہیں گزرا۔ جب سیاسی دنیا میں مولانا آزاد کی قوت برواشت پر نظر جاتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں صبرِ ایوب موجود تھا۔ ان کی ذکاوت دیکھ کر مہاتما گاندھی کو بھی کہنا پڑا کہ ان سے زیادہ عقلمند آدمی میں نے نہیں دیکھا ہے اور حافظہ تو اس کا پایا تھا کہ جیل میں بیٹھے بیٹھے جہاں ان کے پاس کوئی کتاب نہیں تھی یا بہت قلیل تعداد تھی بے تکلفی سے سینکڑوں حوالے دیئے۔ مولانا کے ظن و مزاج میں جو سنجیدگی شان ہے وہ ان کا اپنا حصہ ہے۔ انگریسی سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے تو غالب سے۔ برواشت کا اعلیٰ ترین پہلو یہ ہے کہ انھوں نے کسی کو برا نہیں کہا یعنی انھیں بھی نہیں جو دن رات انہیں شراکتہ کرتے رہتے تھے مولانا کی طبیعت کی لطافت اور لطافت دیکھ کر یہ حیرت معلوم ہوتی ہے کہ انھوں نے سیاست کے خشک میدان میں اپنی عمر کا طویل حصہ کیسے گزارا جہاں افسر و گئے جاتے ہیں تو نہیں جاتے وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے مولانا نے ملک کو جو کچھ فائدہ پہنچایا ہے اس کا صحیح اندازہ اس عبوری دور کے ختم ہونے کے بعد کیا جائے گا ہر حال میں کو فارسی شاعر کے لفظوں میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ زلفِ تاباں قدمِ سرکشا کی نگر م کرشمہ دامنِ دل کی کشد کہ جانِ بخت گوی ناخدا (من)

نعلین کشتی
در سحر الفوز از رز

سودا دیوان منگلہ مفتون ایندیکو دیاست

ابوالبک سید کا زندگی

مولانا ابوالکلام آزاد کے اردو زبان اور ہندوستان کی سیاست پر بہت بڑے احسانات ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ آپ ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے بڑا آسرا تھے۔ پھر آپ نے اپنی وزارت کے زمانے میں مصنفین شہداء اور اخبار نویسوں کی ماحوری لٹریچر پریشن مقرر کر کے کا جوتاون پاس کر دیا اور اب ایک سو کے قریب اہل قلم سرکاری خزانہ سے پنشن لے رہے ہیں یہ ہندوستان کی تمام زبانوں اور لٹریچر پر بہت بڑا احسان ہے۔

مرحوم مولانا آزاد کا نام ابوالکلام تھا اور دنیا بھی ان کو ابوالکلام آزاد ہی سے جانتی ہے۔ چونکہ آپ نے اردو زبان میں نئی راہیں پیدا کیں۔ پریسری رائے میں آپ ابوالکلام سے زیادہ ابوالسیاست کہلانے کے مستحق ہیں۔ کیونکہ آپ کے سیاسی میدان میں آنے سے پہلے ہندوستان کے دس کروڑ مسلمان انگریزوں کی دغا بازی کو اپنے منہ سے شہاد کا ایک حصہ قرار دیتے تھے اور صرف آپ کی وفات ہی تھی جس نے مسلمانوں میں سب سے پہلے عملی طور پر غیر ملکی حکومت کے خلاف جھنڈا بلند کیا۔ اور اللہ لاہور کے ذریعے ہندوستان کے مسلمانوں کے اندر سیاسی خود داری کی بنیادیں قائم کیں۔ چنانچہ اللہ لاہور اور البلاغ ہندوستانی مسلمانوں اور سیاسی خیالات کے علمبرداروں میں کچھ قدر مقبول اخبارات تھے اس کا اندازہ اسٹاک لگا جا سکتا ہے کہ اس زمانے میں کلکتہ کی ڈاک لاہور میں شام کے وقت پہنچتی یہ ڈاک سوچ عروب ہونے کے وقت پبلک پریس میں کی جاتی اور لوگ آپ کے اخبار اللہ لاہور اور البلاغ کو جرائدوں کی روشنی میں پڑھتے اور بغیر پڑھے سونہ سکتے تھے۔

بہت برس ہوئے ریاست کے عروج کے زمانے میں مجھ سے ایک شخص نے سوال کیا تھا کہ میں جرنلزم کے اعتبار سے کس کا شاگرد ہوں تو میں نے جو جواب دیا اور اس کا اخبار ریاست میں اقرار کیا وہ یہ تھا کہ

میں مولانا ابوالکلام کا شاگرد ہوں حالانکہ مجھے تو کبھی مرحوم مولانا ابوالکلام سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا اور نہ مرحوم سے کبھی خط و کتابت ہوئی تھی۔ لیکن حقیقت یہ تھی کہ اللہ لاہور اور البلاغ کا فائدہ اٹھانے کے بار بار پڑھنے کے باعث میرا

ذہن ان جذبات سے متاثر ہوا جن جذبات سکا اللہ لاہور اور البلاغ میں اظہار کیا جاتا رہا۔ اور جسے انقلاب پسندانہ نقطہ نظر قرار دیا جا سکتا ہے اور میرا ہی کیا سوال ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبارات اللہ لاہور اور البلاغ نے سینکڑوں نہیں ہزار ہا مضمون نویس جرنلسٹ ادیب اور اہل قلم پیدا کئے۔ مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد خاندانی اعتبار سے بہت خوش حال تھے اور آپ کے والد کے صرف کلکتہ میں ہی ہزار ہا مرید تھے مگر خود مولانا اپنی فیاضی نظرت کے باعث اکثر تنگ دست رہے۔ چنانچہ آپ کے ساتھ ساٹھ سال تک کام کرنے والے مولانا عبدالمذاق صاحب طبع آبادی نے مجھے بتایا کہ کلکتہ میں ہی آپ کی روزانہ بفر گھی کے وال اور چاول کھا کر گزار کر دیتا کرتے اور جب آپ کے پاس روپیہ ہوتا تو بغیر کسی تکلف کے ضرورت مندوں کو دے دیتے۔ چنانچہ راقم الحروف کو اچھی طرح سے یاد ہے کہ یکم جنوری ۱۹۵۷ء کو صبح کو جب میں آپ سے ملا تو آپ کے قریب ہی تپائی پر آب کی چیک ہیک رکھی تھی جو اس بات کا ثبوت تھا کہ جب آپ کسی کو روپیہ دینا چاہتے ہیں تو اپنے بکس میں سچیک ہیک کو نکالنے کی بجائی ویر نہیں کرتے اور آپ کے ہیرا پیرٹ سکرٹری محمد اجمل خاں صاحب مجھے بتایا کہ جب آپ کا انتقال ہوا تو اس وقت آپ کی موٹوری آٹھ اقساط باقی تھیں جو ابھی موٹر کمپنی کو ادائیگی ہوتی تھیں یعنی روپے کے جمع ہونے کا کیا سوال ہے مرحوم نے مفروضہ حالت میں انتقال کیا مولانا ابوالکلام کی یادداشت کے سینکڑوں تھکے مشہور ہیں کسی شخص کو صرف ایک بار دیکھ لیتے تو میں نہیں برس کے بعد بھی وہ شخص متاثر ہو جاتا ہے کہ فلاں

جدا، فلاں سال میں دیکھا تھا۔ چنانچہ راقم الحروف حیران رہ گیا جب آپ نے فرمایا کہ آپ نے مجھ ایک ہفتل میں ایک بار دیکھا تھا۔ حالانکہ اس وقت کوئی بات نہ ہوئی اور نہ تعارف تھا۔ واقعہ صرف یہ ہے کہ دہلی کے ٹیکسٹ بکس کے قریب سول ملٹری ہوسٹل کے نام سے ایک کشمیری نپوتہ جو غالباً سر کیلاش نرائن کپسٹر کے بھائی کے داماد تھے کا ایک انگریزی اسٹائیل کا جوتیل تھا میں وہاں کھانا کھانے آکر جایا کرتا ایک روز وہاں گیا اور ایک کین میں کھانا کھانے کے لئے داخل ہوا۔ تو وہاں مولانا شریف فرما تھے میں ملا کو دیکھتے ہی جھٹک دیتے کہہ کر واپس آگیا اور کھانا کھانے کے لئے دوسرے کین میں چلا گیا یعنی میں مولانا کے سامنے چند یکنوٹ مر زیادہ نہ رہا مگر سالہا سال کے بعد آپ نے بتایا کہ فلاں ہوسٹل میں آپ نے مجھ دیکھا تھا۔

مولانا آزاد غیر معمولی بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ غیر ضروری طور پر خود داریتے بغیر کام کے نہ کسی کے ہاں جلتے اور نہ کسی کو بغیر کام کے آنے کے لئے کہتے۔ مرکزی گورنمنٹ کے وزیر کو کو حیشہ یہ شکایت رہی کہ مولانا ان کے ہاں کھانے پر نہیں آتے، اور جب کبھی کوئی شخص آپ کی ملاقات کر لے جاتا اور آپ کو یہ معلوم ہوتا کہ ملنے والے کو کوئی کام نہیں اور صرف کشش کرنا چاہتا ہے یا صرف نیا حاصل کرنے والوں میں سے ہے تو کوشش ہوتی کہ بغیر کسی کام کی ملاقات میں وقت ضائع نہ ہو۔ چنانچہ مجھے یاد ہے ایک روز انڈیا آر دو اخبار کے ایڈیٹر صاحب آپ کی ملاقات کے لئے آپ کی کوٹھی پر گئے۔ مولانا صاحب اپنے سکرٹری اجمل خاں کی معرفت دریافت کیا کہ کیا کام ہے ایڈیٹر صاحب نے فرمایا کوئی کام نہیں صرف نیا حاصل کرنا ہے یہ سن کر مولانا نے اجمل خاں سے ٹال دینا کہہ کر انڈیا آر دو اخبار کے ایڈیٹر صاحب غصہ کی حالت میں واپس آئے اور آپ نے اپنے اخبار میں مولانا کے خلاف ایک طویل ایڈیٹوریل لکھا اور اس ایڈیٹوریل میں مولانا پر مندرجہ اور حکمرانوں کے ان الزام لگائے۔ چنانچہ اس ایڈیٹوریل کو دیکھ کر وہ ریاست میں ایک نوٹ شائع کیا گیا جس میں اس روزانہ اردو اخبار کے ایڈیٹر صاحب سے درخواست کی گئی کہ مولانا کی عوامی کوٹھڑی اور کمرے قرار نہ دیجئے۔ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو نہ درشن کرنا

سند کرتے ہیں اور نہ درشن دیتا۔ ان دونوں سے الگ رہتے ہیں اور مولانا کی خود داری کی قوت سے بڑے حلقوں کے لئے بھی اس وقت داد دی جب انھوں نے دیکھا کہ آپ کو بارہینٹ کی مہربی کے لئے گولڈ کپاؤں کے حلقے سے کھڑا کیا تو آپ وہاں ایک بار لوگوں سے دوٹ کا مطالبہ کرنے نہ گئے اور لوگ آپ کو دیکھ کر لو ترستہ رہے حالانکہ دوسرے امیدوار صبح سے شام تک وہاں لوگوں کے دروازوں کی خاک چھلتے اور ہاتھ پاندھ باندھ کر التجا میں کرتے۔

مولانا مرحوم میں مہمان نوازی کی بھی بہت بڑی صفت موجود تھی اور عارضی مہمانوں کے علاوہ مستقل مہمان بھی کئی کئی ماہ یا کئی سال تک آپ کی کوٹھی میں قیام کرتے اور اس سلسلے میں مہمانوں پر ڈاکٹر سید محمود اور مسٹر آصف علی وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں جو کئی کئی ماہ تک آپ کے ہاں بطور مہمان مقیم رہے۔ اور نہ صرف آپ کی پیشانی پر کبھی بل نہ آیا بلکہ مہمانوں کا قیام آپ نے اپنے بلند اخلاق کے باعث خدائی رحمت قرار دیا۔ مولانا ابوالکلام کی صاف بیانی کے مستحق بھی بہت سی روایتیں موجود ہیں تبادلہ آبادی کے زمانے میں مسٹر انس احمد عیسیٰ ایڈیٹر حقیقت لکھنؤ کے داماد آپ کے پاس مشورہ کر لے گئے جو ہندوستان کی فوج میں کمیشن تھے اور آپ نے مولانا سے پوچھا کہ آپ ہندوستان میں ہی رہیں یا اپنی ملازمت پاکستان کو منتقل کر لیں مولانا نے تمام حالات سننے کے بعد فرمایا۔ میرے بھائی حالات بدل چکے ہیں لوگپ ہندوستان میں ہی رہے تو میرے گھر سے آگے نہ جاسکیں گے اگر پاکستان چلے گئے تو وہاں سی آپ کی ترقی کے بہت سے راستے موجود ہیں اب آپ سوچ لیجئے کہ آپ کو کیا کرنا چاہیئے۔

مولانا کی یہ رائے سن کر کمپٹان صاحب پاکستان چلے گئے اور اب وہاں فوج میں بہت بڑے عہدے پر ہیں۔ مولانا کی صاف بیانی کو سلسلے میں ایک اور واقعہ دلچسپ ہے۔ حضرت جوش طبع آبادی جب ہندوستان سے پاکستان چلے گئے تھے تو آپ مولانا سے ملنے گئے اور بتایا کہ آپ ہوشیار پور پاکستان جا رہے ہیں۔ مولانا نے اس بیانی کا سبب پوچھا تو جوش صاحب نے کہا میری اولاد کا مستقبل یہاں تاریک ہے اس لئے میں یہاں جا رہا ہوں، یہاں میری اولاد اردو زبان سے محروم ہو جائے گی اس پر مولانا نے فرمایا۔ (باقی صفحہ ۱۰ پر)

وہ اپنی ذات سے یک نخم تھے!

بیسویں صدی ہندوستان کی تاریخ میں سنہری
 عرصوں سے لکھی جائے گی۔ صرف اس لئے نہیں کہ
 اس صدی کے وسط میں ہم آرمی وطن سے ہم آغوش
 ہو گئے۔ بلکہ اس لئے بھی کہ اس صدی کے
 ہمارے ملک کی سرزمین سے ایسے مناسبتیں
 آئے۔ جن کا نام رچی و بنا تک روشن رہے گا۔
 کچھ ہیں۔ ضرورت آج کی ماں ہے، یہ کلیہ
 (انٹود) پر بھی عام ہوتا ہے۔ ہر ملک اور ہر
 دور میں ضرورت کے مطابق مناسبتیں پیدا ہوتے
 ہیں۔ جو رہائی کر کے لاکھوں بلکہ کروڑوں انسانوں
 کو زندگی مقصود تک پہنچا دیتے ہیں۔ انہیں
 صدی میں ہماری آزادی کی جدوجہد کا سلسلہ
 شروع ہوا۔ چنانچہ اس جدوجہد کی رہائی کرنے
 والے ہی خود بخود غدار ہوئے اور انہیں
 سے وہی اندازِ عمل اختیار کیا۔ جو وقت کے
 تقاضے کے مطابق غنا۔ بیسویں صدی کے دوسری
 سہ ماہی میں جہاں کا مذہبی مظہر عام پر آئے اور
 انہیں نے مجاہدین آزادی کا رُخ انہماکاً عدم
 تشدد کی طرف پھیر دیا۔ ایسے نوجوانوں کے
 لئے یہ سخت آزمائش کا وقت تھا۔ جن کی
 رگوں میں تشدد اور انقلاب کا خون موجزن
 تھا۔ مولانا آزاد بھی داخلِ عمر میں ایسے ہی نوجوانوں
 میں سے ایک تھے۔ مگر شاید یہ کہنا بالکل نہ
 ہوگا کہ اول سے آخر تک وہ اپنے معصروں
 میں سب سے قحط اور کئی اعتبار سے سب
 سے تازہ تھے۔

اس گہرائی میں جانے کی کوشش کرتا
 لانا حاصل ہے کہ مولانا آزاد نے عدم تشدد کو
 کس شکل میں اودکس درجہ تبدیل کیا۔ اس نام کا
 سوال چار بار بہت سے رہنماؤں کے
 مولانا آزاد فطرتاً آزاد تھے۔ وہ اس
 درجہ آزاد خیال اور آزاد رو تھے کہ شاید
 وہ کسی کے پیرو اور تقلید نہیں ہو سکتے تھے۔ اس
 کے باوجود وہ آزادی ملک کی جدوجہد میں
 پیش پیش رہنے والی ایک جماعت کی پہلی
 کار بار اٹھا سکے۔ اور وہ بھی ایسے دور میں جب
 یہ جدوجہد فیصلہ کن مرحلہ سے گزری یہ اُن
 کے ضبط و نظم کی بین دلیل ہے آزاد خیال
 اور آزاد روی سہری کا بنیادی دھمک ہے یہ
 سرشت میں بیعت تھا

ہمارے ہیں پیرا ہر کتاب ہے انتخابات صحافت
ہے کہ ایک مرتبہ عدم تشدد کا اصل قیل
کر بیٹے کو نیا حرف ملک وہ اس کے پابند رہے
گھر جگے وہ یہ بات بہت معنی معلوم ہوتی ہے
مولانا آزاد کے سلسلہ میں اس کی اہمیت بہت
غیر معمولی ہے اس لئے کہ جو دل اور دماغ
ابتداء سے تشدد آمیز انقلابی سلجھے ہیں وہ
معدودہ انقلابی حوش قائم رکھتے ہوئے امن
دوستی کی راہ قیل کرے اور اس پر مانت
رہے یہ رُئی شکل بات ہے۔

مولانا آزاد نظرًا، آزاد تھے۔ وہ اس
درجہ آزاد خیال اور آزاد روی تھے کہ شاید
وہ کسی کے پیروار پر نقلہ نہیں ہو سکتے تھے۔
اس کے باوجود وہ آزادی ملک کی جدوجہد
میں سپینس پیش رہنے والے ایک حجامت کی
رہنمائی کا بار اٹھا سکے اور وہ کئی ایسے دور میں
جب یہ جدوجہد فیصلہ کن مرحلے تک گئی۔
یہ ان کے ضبط و نظم کی بے دلی ہے۔

آزاد مغلانی اور آزاد رومی نے مہر پر کا بنیادی
وصف ہے۔ یہ وصف مولانا آزاد کی سرشت
میں دو لکھت تھا۔ ۱۹۱۶ء میں جب
مہاتما گاندھی نے جنوبی افریقہ سے واپسی پر
پہلی جگ عظیم میں انگریز سرکار کی تعداد
کا بیان اور اعلان کیا تھا۔ تو مولانا آزاد نے
اپنی آزاد تحکیم ملکیت کے خلافت بلند کی
فتی۔ اس وقت وہ صرف ستائیس انگلیس
سال کے نوجوان تھے۔ اس دیرانہ آزاد رومی
کی بادشاہی میں انہیں نظر بند کر دیا گیا۔ ۱۹۲۰ء
میں رہا ہوئے تو مہاتما گاندھی انگریز سرکار
کے خلافت عدم تعاون کا پرچم بلند کر رہے
تھے یا کرتے دے تھے۔

جدوجہ آزادی اور لبہ کے سیاستدانوں
کے فکر و عمل کی تحقیق کرنے والے کسی کے
متعلق فلاح کسی نیچے پر نہیں ہیں۔ مگر یہ ضرور
فقرے لادیں گے کہ مولانا آزاد ان محدود
جد رہنماؤں اور مددگاروں میں سے تھے۔ جن کے
ذہن نے مقصود سے جدوجہد کی دلیل کی بنا پر
ملک کی تقسیم کا اصل بھی قبل نہیں کیا۔ ان
تاریخ اور تقدیر کے ماقصود نے جو نقش کر
دیا۔ اُسے ناگزیر سمجھ کر وہ چار و ناچار خاموش ہو
گئے۔ اور پھر آزاد و ہندوستان کی تعمیر تو بنیاد پائے
رفقا، کار کے مدد و معاون ہوئے۔

آیا۔ حبیب امینوں نے ۱۹۴۲ء میں بریلی

حکومت سے سمجھوتے کی وہ شرطیں نامعلوم کر دیں۔ جو کہ رپس مشن "سے مشرب نفیس لالکھ خاصہ قوی رائے سمجھوتے کے حق میں تھی ایک بڑی جماعت لاکھن سہکر انجی آزاد علی بقرار رکھنا اور بے توفی سے رہنا کرنا اقبالی مشکل ہے۔ مولانا آزاد سے کمتر درجہ کشادہ سراسر سے یہ تقریباً قریب ناممکن ہے

مشاہیر کی خدمت کی پیمائش کرنا ممکن نہیں وہ بڑی سنجیدہ کا مقابلہ یا موازنہ کرنا بھی آسان نہیں اس قسم کی کوشش کرنا مناسب بھی نہیں ہر ملحد شخصیت اپنی انفرادیت رکھتی ہے۔ مگر یہ عرض کرنا بے مدقتہ دہرگا کہ مولانا آزاد بہت بلند اور روشن انفرادیت کے مالک تھے۔

لیکن جو بات مولانا داد گران کے معاصرین
سے ایک قلم مستر کرتی ہے وہ لُن کی شخصیت
کی جامعیت اور میگہ کی تخیل اُن کے فریب جا
سرا لیا معلوم ہوتا تھا کہ ہم ایک پیار کا بلندی
سے دوچار ہیں۔ علم و ادب۔ مہر و فن۔ جفا
تاریخ۔ فلسفہ۔ منطق۔ لغیات۔ و نباتات۔
عز شبکہ زندگی کا کوئی پہلو، درنکر و نظر کا
کدی شیعہ ہر۔ مولانا آزاد سے گفتگو کر کے
نیض حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ان کا مباحثہ بیش بہا
معلومات کا گنجہ تھا۔

کسی گتھ کو سمجھنے دے سلجھانے ہیں مولانا آزاد کو دیر نہیں لگتی تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ جن فریقوں سے معاملہ منسلک ہو وہ ہندو ہیں۔ سیاسی میدان میں ذات کو دیر بھی ایک مرتبہ اُن سے حنفیوں کی ایک فریق کی حیثیت سے پیش ہو چکا ہو فقہ ہوا۔ فی الحال میں اس کا انحصار ذکر کرنے سے منع ہوا صرف اتنا عرض کر سکتا ہوں کہ جو مقدمہ ان کے سامنے پیش ہوا۔ بہت دیر لانی تھا۔ اور یہاں تک میں ہر گتھی آسانی سے پیچیدہ بن جاتی ہے مگر مولانا صاحب نے چند منٹ کی گفتگو میں پیچیدہ معاملہ فرمایا۔ اور تاکید بھی کر دی۔ کہ امتداد اس موضوع پر کہ اس نوعیت کا تنازعہ یا مقدمہ پیش کرنے کی دیر نہ آئے۔ حاصل مطلب یہ ہے کہ یہاں تک میں فکر و نظر کرنا ضروری ہو کہ رکنا نہ صرف غیر معمولی ذہن فراست بلکہ غیر معمولی حرارت کا کام ہے مولانا آزاد کو یہ غیر معمولی توفیق بدرجہ فائز تھی۔

سب جانتے ہیں کہ مہاتما گاندھی کو انگریزوں کا خیال پر دال کا عبور قلعہ وہ بہت تاب توڑا

سریلیچ سہ ماہی

جوابات مولانا آزاد کو ان کے معلمین سے ایک قلم نمٹا کرتی ہے وہ ان کی شخصیت کی جامعیت اور ہم گیری مٹتی ان کے قریب جا کر الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک پہلے کی بلندی سے دو چار ہیں۔ سیاست و مدبر علم و ادب بہر ذوق، محافت، تاریخ فلسفہ منطق نفسیات، دینیات، عمر ضحیکہ زندگی کا کوئی میلہ اور فکر و نظر کا کوئی شبہ ہو مولانا سے گفتگو کر کے فیض حاصل کیا جاسکتا تھا ان کا دماغ بیش بہا معلومات کا گنجینہ تھا

کر رانے دیتے تھے۔ کھتہ چیں کی طرح تائید و تقریب کرتے وقت بھی بچہ اعتدال اور توازن سے کام لیتے تھے۔ ہادیو دیبائی نے سلسلہ میں جبکہ مولانا آزاد دوسری مرتبہ لیپلی مارکسٹن میں) کانگریس کے صدر منتخب ہوئے۔ ان کے مشن ایک منفر کتاب لکھی۔ اس پر گاندھی جی کا چند سطری پیش لفظیں مر لاہے

مجھے سلسلہ سے مولانا آزاد کے ساتھ رہ کر قوی کام کرنے کا فخر حاصل ہے اسلام سے عبور ہیں ان کی برابر عقلی نہیں کر سکتا۔ وہ عربی کے جید عالم ہیں۔ ان کی قوم پرستی اتنی ہی نمایاں ہے جتنی کہ اسلام سے ان کی عقیدت سے وہ آج انڈین نیشنل کانگریس کے روحی و لولہ ہیں اس کے گہرے معانی ہیں جو مہا مہات جہ کے کسی بھی طالب علم کو فراموش نہیں کرنا چاہیے

۱۹۴۰ء کے بعد چار اقوامتیں متروک
ہے۔ گزرا۔ انگریز کے ساتھ آزادی ملک کے
منتقل گفت و شنید حصول آزادی اور
تقسیم ملک۔ تاریخ گواہ ہے کہ کسی بھی منزل پر
جو بے حدوشور ملک پر فارسی، مولانا آزاد
کے پاسے عزم و استقلال میں لغزش نہیں آئی۔
اسی تغیراتی کی منزل جس سے کاروان
ہند معزز گزر رہا ہے تیرہ کوئی جہاں محبوب
وزیراعظم اور اُن کے ہم کار سب رہنمایان وطن
سے پوچھے کہ وہ مولانا کی مخالفت سے اپنے
درملان آج کس قدر خلا محسوس کرتے ہیں۔

جناب محمد اجلِ فاضل صاحب نے جنہیں مولانا زاد سے بہت قرب حاصل تھا، مولانا صاحب سے محاکمہ قیام کے بعد عروسہ وغیرہ کی تمہید میں جو کچھ رقم فرمایا ہے اس کی چند سطور ذیل میں نقل کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہیں کہ مولانا نے محترم کی جامع زندگی کو اس سے مجتہد اعجاز میں بیان کرنا مشکل ہے۔ یہ اضافہ کر دینا مناسب ہے کہ اجل صاحب نے مولانا صاحب کی حیات میں جو حالات ظہیر کئے تھے ان کی حقیقت اب رہائی مہر پر

مولانا لکلام آزاد

جناب سید

م ہو کر تے ہیں اس دنیا میں وہ مردان
زندگی اور موت دونوں کو ہوجن سے افتخار
زندگی اپنے محاسن خود بیاں کرتی نہیں
موت کرتی ہے محاسن زندگی کے آشکار
زندگی رکھتی ہے آغوش بقا میں کچھ نفس
موت کرتی ہے حیات جاوداں سے ہمنار
جب سماقی سے یہ بڑھ کر وسعتوں میں موت کی
آب جوئے زندگی بنتی ہے بحر بیکار
ثبت ہو جاتا ہر پیراس کا دوام
موت کر دیتی ہے جس کی زندگی کو استوار
زندگی جس سمت جب چلے بدل سکتی ہے رخ
موت ہی پر منحصر ہے زندگی کا اعتبار
اپنے دشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی
موت کے اک لمحہ آخر کے زبر اختیار
زندگی ہے موت کے تابع مگر با این ہمہ
موت کا بھی ایک وضع زندگی پر ہے مدار
زندگی بھر کے خیالوں ہی کا تہ خواب موت
موت خود بھی زندگی کی ہوتی ہے آئینہ دار
بالعم انسان کو موت آتی ہے حب زندگی
بے ہی کچھ فطرت عادل کا دستور و شعار
الطریق اے منزلت یا بندہ مرگ و حیات
موت کے راس البضاعت زندگی کے شاہکار
میتری مرگ و زیست دو حلقے ہیں اک زنجیر کے
سلسلہ کردار کا تیرے ہے مثل کو ہمایار
تھا اسی کا مقتضی تیرا عمل آغاز سے
زندگی جس موت پر منتج ہوئی پایاں کار
ما تم السانیت کرنے کو تیسری موت پر
آج شاید آسمان پر ہوں ملائک سوگوار

سلسلہ جن کی فضیلت کا ہے تاخیر القرون
چند ان اسلاف کا تھا آخری تو یادگار
موج اندر موج تھا اک قلم زخار نہم
علم کا تو ایک عالم تھا دیار اندر دیار
تھا ترے فتراک میں ماضی تو اک میدان زلزل
تھی تری فکر قدر انداز تقابل شکار
ما کرد تھا درو تزا اور ماصفات یہ را قبول
ہئی و ام دین برحق تیرا ترک و اتیار
در کئے جام شریعت در کئے سندان عشق
تو شیر عقل تھا اور تو جنوں کا مشتزار
تیرے ہی نقش قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم
کس قدر روندی ہے تو نے عظمتوں کی ریگزار
دیکھ کر انداز تیری روح کے روز ازل
دی حیات و نبوی تجھ کو ابد نے مستعار
بر بنائے چنگی عقل تیری زندگی
اپنے ایک اک سانس میں رکھتی ہے قرون کا شمار
ہو سکا تجھ تک پہنچ کر مفتخر و در جہاں
ہو سکے گا اور کیا فوز غنا ہر روزگار
تھا ترے آغاز عظمت ہی کا پرچم الہلال
تھی تری صبح خستیں روکش نصف النہار
کس قدر ویران ہے مستقبل السابین
عالم خلیق میں ہے اک خلائے بیکار
ہو سکے گی کیا نفاذی اب غنم مافات کی
چشم ہستی حشر تک شاید رہے گی اشکبار
تھی تری وضع تواضع میں سرفرازی کی شان
تیری افتاد طبیعت میں ہمالہ کا وقار
پیش پایا فادہ رہتی تھی بہ صد عجز و نیاز
کجکلا ہی سے تری شان کلاہ تاج دار

ناطقہ تیری طلاقت پر اگر تیرا بن تھا
تھی طلاقت تیرے انداز خطابت پر نشانہ
اس طرح منہ سے ترے جھڑتے تھے پھول افلاک
خدا سے جیسے بہاؤں کا گرے اک آبشار
جیش ادنیٰ اتنی تیرے کلک کی اعلیٰ ادب
غازہ نوئے نگارش تیری خاطر کا غبار
نامہ اعمال در دست آئیں گے جس وقت لوگ
حشر میں تو آئے گا تفسیر نساں در کنار
ناموافق جس قدر ہوتی میاست کی فضا
ہمت عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار
قلعہ احمد نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام
تھی جہاں شام خزاں تیرے لئے صبح بہار
تھا ترے نزدیک عین وقت آزادی ہند
عہد امنگی کا دور قید و بند و گیر و دار
ہاں پریشاں کن تری جمیعت خاطر کو تھا
مسلم ہندوستان کا افتراق و امتشار
تو امیر کارواں بھی تھا امام الہ
ماسوائے ملک ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار
نتہائے علم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی
ہم ہوں کی منزل مقصود تیسری رہگذار
تھا جہاں تاب و فیاں اتیرا خورشید حیات
اب حیات افزہ عظمت تھی تری شیخ مزار
سر بر افلاک اس زمین کو کر گئی کسی کی نظر
ذیہر پلے مسجد جامع بنا کر یہ مزار کو
مسجد جامع! تری رفعت کا ضامن ہو گیا
علم و دین کا اک ستون عزم و عمل کا اک منار
سر بہ سجدہ ہے وہ تیری بیڑھیوں کے سارے
تیری محراب میں بھی ایسے نہیں طاعت گوار

اس کے ذمے تھے تو تیرے ہی وہ پورے کر گیا
اب ترے ذمے ہے اس پر رجاں اپروردگار
ثبت ہے عظمت پر تیری مہر تو شیق دوام !
یہ غلطی ! المرتبت تربت فلک رفعت مزار

یاد رکھو دل
گرفت باز تک

فاروقی سنہ ۱۳۸۵

کرمی قاضی صاحب!

کیا اتفاق ہے کہ آج میں خود آپ کو خود
میں بیٹھا تھا کہ آپ کا خط اور پرچہ آیا، کا
خود چلنا۔ یہ چاہتی تھی کہ مگر تو اب میں کروں گا
اپنے تمام آثار ابوالکلام اور ان کی نسبت مجھے کچھ
نہ ہے۔ اپنی معرفت کن دم سے کیا نشست
میں کتب درجہ سکھ کر جب عادت سے
چار اور پانچ بجے کے بیچ میں کتب خانہ میں
غیر سے گھنٹا، آپ کی جان کا ہی نہیں لگائی
مطلوع اور ابی نگار شش سے ملتے پلتے کی دوستی
ہوئی۔ اس میں کلام نہیں لکھا ابوالکلام کی شفقت
کا مطالعہ میں طرح آپ نے ان کے کلام سے
انداز کیا ہے، بلکہ قریب ہے اور مجھے لیکن
میں کہ بہت قبل مہرہ انوس سے کہ کتاب
میں اہتمام سے مجموعہ کیا ہے مگر ایسا ہی نہیں کہ
پڑھنے والا میرے الفاظ کا اندازہ دیکھ سکے ورنہ
یہ ہے کہ آج کل کے کاتب جاہل مطلق ہوتے
ہے اور اصلاح دینے سے ہی باز نہیں رہتے۔
ایک نسخہ غالب کے دیوان کا میر کا المیہ
مجھے سے کسی اور آدمی کے کتب فروشوں کے
ہاں سے خرید کر رکھ کر مجھے بھی یاد اس
میں کتب کا اصلاح میں اس پر کیا میں کہ بیان
میں ہے۔ حالانکہ میں نے کتب خانہ میں
وہیں کتب خانہ کی خاطر میں اب دلائل ان اصلاحات
میں لکھتے اصلاح کر کے تھے۔ اب ہر سال میں
انتظام کرتے تھے پیٹ کرتے تھے مگر مطلق
بہت ہی محنت سے کرتے تھے اور میں نکل
نکل کے ان کے غلط کرنے کا سامنا کرتا
کرتا رہتا تھا۔

میتا امت علی مرح

ایک عمر راز کے تاثرات

ابوالکلام آزاد کی خودداری

میتا امت علی مرح ایسے ملیں گے جنوں نے مولانا آزاد کو قریب سے دیکھا
ہے۔ شاید ان کی یاد میں گئے جاسکیں گے۔ اور ان چند میں سے ایک دلی کہ
مشہور رہی رہتا تھا۔ جب آدھی ایک سالار ہندوستان کے سابق منیر پور کے امریکہ
دوسرے لینڈ اور سابق گورنر انڈیا میتا امت علی مرح میں تھے مگر ان میں کرمی
آج کل نے ان میں مولانا آزاد سے پچھلے میں بھی لیا۔ اور اس طرح مولانا
آزاد مرحوم کا ایک وہ مرحوم راز میں ہے جس نے جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
بلوے میں میں صحبت کچھ جاسکتا تھا ان کے خیالات کی ایک جھلک ان کے
ایک خط سے ملتی ہے۔ جو ان کے مرحوم قاضی عبدالغفار کے کتاب آثار ابوالکلام
پڑھنے کے بعد قاضی صاحب مرحوم کو لکھا تھا۔ اس سے مولانا کی محبت کی شخصیت
کے کچھ گورچے بے نقاب ہوتے ہیں۔ اور ان کے دوروں اور عقائد کے
سے راجحین مکتبی میں اس لئے ہم اس خط کو اس خبر کی ذمیت بنا
رہے ہیں

پورگ اس کے حالات عیاں تھے انہیں
یاد ہوگا۔ یا اس قسم کے الفاظ یہ تعینیت
رہی اسے تلبیت نہیں سمجھا گا اپنی اولاد
سے ایک مستقل مقام کی شوق ہے۔

آپ نے خود جو طرز نگارش اس
تعینیت میں پیدا کر دیا ہے۔ وہ بھی ایک مخصوص
محل میں لکھی ہے۔ اور مولانا کے خطیہ انداز
بیان کا ہم پر ہر گز نہیں کہیں وقت کی گزرتی
کچھ مواد آپ کا طباعت ثانیہ کے لئے
مزام کر دینا کہ شاید جتنے قریب سے مجھے
مولانا سے ملنے اور کچھ کا وقت میرا گیا
ہے۔ وہ دو چار ہی اور اجاب کو ہوا گیا
۳۲ لہو یوں تو ۱۳۰۰ سے زیادہ
حاصل تھا اور ۲۳۰۰ تک تو بیکار گشت
کا سامنا ہو گیا تھا مگر وہ نظر نہیں میں یعنی
۳۲ اور ۳۲ سے ملنے
بیکار کی جو قرب رہا وہ روزانہ ہر گھنٹہ کا
تھا۔ اور اتفاق سے بعض شغل ادبیات
میں لکھی دینا کے بہت سے دور از نظر تھے
دیکھئے اور انداز کر سکتے ہیں آئے۔

کلیات کا سب سے پہلا ہے کہ دل میں چوت
کھائے بغیر نہیں رہتا تھا۔
۴۰۰۰ میں مجھے دو ایک گھر یعنی تاریخیں
اور تمام اور واقعات میں شہ گزرا۔ دشت
میں رکھ رکھا۔ وہ خیال تھا کہ جہاں جہاں
شہر۔ آپ کو مطلع کروں گا۔ ایک کا خیال رہا
گیا۔ سلم لکھنے کے پیدائش میں غالباً تیرہ سال
کا ہی تھا تھا۔ اگرچہ ۶۰۰۰ میں پیدائش آئی
یہ تھا۔ مولانا طویل عرصہ کے روشن مستقبل
میں پوری تھیں تھے۔ مدد میں ملے
یہ بھی خیال گزرا کہ دوسرے طباعت کے وقت
اگر نظر میں میں ترتیب واقعات کے تقدم و تاخر
کو از سر نو ترتیب دے دیا جائے تو اتنا
طبیعت اس کی تہیک ارتقاء اصلاح
اور بچکانہ کا سانچہ میں ہر جا کے آگے
پہنچے واقعات آج کے سے ملے
قد کے پس پیش کا تناسب دیا
جاتا ہے۔ نیز کہیں کہیں کہ اب اشعار آجاتا
ہے کہ بعض تھے ذوق اخلاقی کے رنگ
میں لکھے گئے ہیں۔ شہ جہاں یہ لکھا گیا ہے

پہلا نمبر ۳ مارچ ۱۹۶۷ء

مولانا کے ذہن کی اعلیٰ کائنات کا لہجہ
سے ہر گوشے میں اس سرعت سے پھیل جاتی
ہے۔ جیسے وہ وہی انداز کا خیال اس تیزی
سے آتا ہے کہ نگاہ مجھے بھی نہ جاتی ہے
میں اس بلا کے ہیں کہ شاید یہ تھا اس البتہ
اس کا اندازہ لگا سکے خودداری میں اپنا جواب
میں رکھتے اور قیاس میں کوتاہی گناہ عظیم
گوارانتے ہیں۔ فرمایا ہے شادی۔ اور لکھی
میں میں مدد کے چند اگر ان میں کرمی
کا کئی شاخہ نہ ہو۔ تو فرشتہ ہر جا ہے
اگر ان کی کتب سے مرحوم جاتے تو لکھی
وہ بیا پھر مکرر جاتے۔ اور قیاس کے کل راتے
نہ ہر جاتی۔ پاؤں میں لکھی شش کا معرکہ
تو دینی سیر میں پرچہ تھا نامکمل ہو جاتے
بعض فرشتے یا مدد پر وبال کے نظر تھا
کتنے رنگ بچے نہیں تھے۔ اور یہ
دنیا دیر دم سے الوداع کا رنگ الپ
سکتی ہے۔

مولانا کی شخصیت کا نازک ترین تار جو
رنگ جان اور رنگ خیال کی بنیاد میں پیوست
ہے۔ پاس و ناپاس ہے۔ خودداری کا
سلی لفظ ہے ورنہ پاس و ناپاس کچھ
ذاتی اور صفاتی انداز کا ہے۔ مگر جس کے رکھ
رکھا وہی دولت کو نہی کی اور انہی
ابھی آپ کو نقصان شالہ ہو رہا
کرتا ہے۔ جس میں ان کے اہل مطالعہ اور
دستی۔ ذہنی ارتقاء اور مدنی طاقت کے
منہج کا سرخ نگاہ اور ان کے فنی اثرات
کی ملک مراد یہ تیار کرتی ہے۔ شاید یہ
نقص ان ہر دو نقصان سے جو ہم پر ہر
سکتے۔ مگر وہ ہر گز ہر گز نہیں تصدیق کر سکتے
میں پوری طرح نہ جانتے۔ ان کے محبوب
اساتذہ اور مرعوب گوشتاے ادب و
نفس پر نگاہ ڈالنے والا عرفی۔ نامی۔ انگریزی۔
اور اردو زبان میں ایک مقرر سارادیہ ہے
کے پورے کتب خانہ پر نظر رکھا۔ اور اس
میں سے انتخاب کر کے لکھا گیا ابوالکلام کے
پہلے حوالہ دینے کا احاطہ کر گیا۔ (باقی ص ۲)

GOOD-LUCK - CYCLE-TUBES

اپنے سائیکل میں ہمیشہ گڈ لک "GOOD-LUCK" برانڈ کی ٹیوب استعمال کیا کیجیے۔
یہ چلنے میں یا تار اور ٹیپ سے بڑے بوجھ کے لئے بہترین طر ہے۔

میسرز کرشنار پٹر انڈسٹریز کلکتہ نمبر ۱
بنانے والے۔

ڈسٹرکٹ ہیڈ کوارٹر برائے دلی۔ پنجاب۔ جوں کشپور میں پنڈ گجرات ختم
میسرز کنہر سائیکل کمپنی
پانڈو روڈ

انجانب سید شعیب الدین

سوانح زرد - زرد کی تحریریں میں

مولانا فی الدین احمد حضرت مولانا ابوالکلام آزاد دسمبر ۱۸۸۸ء میں بنام حلقہ فصل باب اسلم پیدا ہوئے تھے۔ آپ کا شجر نسب محمد اکبری کے مشہور محدث بزرگ اور عالمین حضرت مولانا جمال الدین سے ملتا ہے۔ اور ملک کے طول و عرض میں آپ کے والد حضرت مولانا کی قلمی میں پھیلے ہوئے تھے۔ ۱۸۹۵ء سے انگریزی استبداد اور ظلم و تشدد نے ملک آکر آپ کی ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے۔ اور ملک مظلم میں جاکر پناہ لی۔ مولانا آزاد نے طویل سیاحتات قلمبند فرماتے ہوئے لکھا ہے:

میرے والد مولانا فی الدین صاحب دینی میں بھی پیدا ہوئے۔ والدین کا صوفی ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس نے والد کے یہاں پرورش ہوئی۔ یہ زمانہ دینی کا ایسا زمانہ تھا کہ قدیم اسلام کی سنت نے آخری سنبھلا لیا تھا۔ اس نے ہر علم و فن کے اچھے اچھے لوگ جمع تھے۔ اور ان کے دواں دواں دلی و کچھ سن تھا ہے۔ اس سے چھپا ہوا کچھ ایسا تعلیم و تربیت اور لفظ نما کے لئے ایسا وسط مقرر کیا تھا جو مغرب و مشرق میں پیدا ہوئے تھے۔

میں نے ان کے حالات مندرجہ ذیل سے سنا ہے:

جب ان کے والد نے ہجرت کا ارادہ کیا۔ تربیت ہی ان کے ساتھ رہا نہ تھے۔ جہاں میں بھی آپ ساتھ ہی تعلیم رہے اور وہاں سے ہر جگہ مغلطہ گئے یہاں مولانا محمد یعقوب اس وقت زندہ تھے ان سے مندرجہ ذیل کے تجزیہ کی اس طرح شام صبح کا سلسلہ ایک واسطے کی کمی سے مل گیا

ہندوستان میں ان کے عزم ہجرت کے ساتھ کہ اس سفر اختیار کرنے کے وجوہات یہ تھیں کہ

”خود سے پہلے علمائے دین کا یہ حال تھا کہ ہندوستان کے حالات دیکھ کر غمازیوں کے قیام سے برگشتہ خاطر ہو گئے تھے۔ اور ایک ایک کر کے یہاں سے روانہ ہونے لگے تھے۔ عام طور پر ہر سال بڑی بڑی جامعیں جایز تھیں جو قائلہ کے نام سے مشہور تھیں“

مولانا فی الدین ہی جہاں کے حالات سے دلی برداشت ہو کر عزم ہجرت فرمے۔ مدینہ کے مفتی اکبر شیخ محمد ظاہر نے ان کے ساتھ دو وجہ خصوصیت اور شفقت کا برتاؤ کیا۔ کہ

آزاد بیگ سے ان کا عقد کر دیا۔ اور انہیں کے وطن سے مولانا آزاد کو تعلق دیا۔ عمر کے تعلق چند سال کے میں لبر کئے۔ اور ابتدائی تعلیم کا آغاز بھی نہیں ہوا۔

مولانا خیر الدین مرحوم کے مقتدیہ اور مریدین کا ایک بڑا سلسلہ تمام ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا۔ جمعی کا ضیاء دار، مگر است۔ سلو۔ مٹی کہ ان کے ملک میں ان کے عقیدت مندوں کی بڑی تعداد موجود تھی۔

تعلیم کے بہت سے انہوں نے (مولانا خیر الدین) دین کے حق اکبر کی جانی سے نکاح کر لیے کے بعد ان کے اصرار کے بموجب منتقل ہوئے مگر یہی اختیار کر لیے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ دکان کے دستور کے مطابق اس وقت کو شخص مرزبان چلا رہا تھا۔ جاندار مقلد یا غیر مقلد نہیں رکھ سکتا تھا۔ جب تک کہ وہ شریف نہ کی رہا ہے

ہو گیا۔ لیکن مولانا کی فکر آخر تک باقی رہ گئی۔ حدیث آنے پر ان کے مریدین اور معتقدین کے طبقے سے اس طرح انہیں بکھرا کہ وہاں والوں نے کہ جس کی گئی تھی ہی نہ رہی۔ اور انہیں جبراً کلکتہ میں قیام کرنا پڑا۔ اسی سال ایک بڑا حادثہ یہ ہوا کہ ان کی اہلیہ محترمہ (مولانا آزاد کی والدہ) انہیں واپس تھارت واپس گئے۔ اس سانحہ کا ان کے دل پر اتنا گہرا اثر ہوا کہ انہوں نے دوبارہ ملک کا قصد کیا۔ لیکن بعض حالات ایسے تھے کہ یہاں سے واپس نہ آ سکی۔

مولانا خیر الدین مرحوم جیسا کہ ابھی بتایا گیا ہے اپنے وقت کے جید عالم، جلیل القدر بزرگ اور صدیقی صافی تھے۔ اور سابقہ مشرق اور مغرب اسلام شہید کے سر تا پا مرتضیٰ۔ انہیں کے تربیت مولانا کی تعلیم پر پیش۔ ساخت و پرداخت اور ذہنی تشدد کا ثبوت تھا۔ ظاہر ہے کہ ایک ایسا شخص

”سیلاب آئے تو اس کی سطح پر سرنگام مارتیں حباب کی طرح تیزی پھرتی ہیں۔ زلزلہ آتا ہے۔ تو غیروں کی جھوپڑوں کے ساتھ تفرشای کے تنوں بھی منزل ہو جاتے ہیں۔ آندھی چلتی ہے۔ تو سب سے پہلے مٹا۔ مٹا نشان محلوں کے گنگورے ہی اس کے سامنے سر تسلیم خم کرتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی وہی پانی جو طوفان بن کر موجیں مارتا تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ ابر کرم کا جھینٹ بن جاتا ہے۔ کبھی کبھی زمین کی ہی حرکت جو زلزلہ بن جاتی ہے۔ ایسا ہی انقلاب ہوتا ہے کہ سبزہ کی لہک اور بوئے گل کی موز ہو جاتی ہے۔ کبھی کبھی ہوا کا وہی تند جھونکا جو آندھی بن کر چلتا تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے کہ نسیم خوش گوار بن کر چلنے لگا ہے“

(ابوالکلام آزاد)

جو قدیم اسلامی تہذیب و تمدن اور جاگیر دارانہ مذہبی ماحول کا مخصوص ترین نمایندہ ہے۔ اس کی گائی میں تعلیم و تربیت کا طریقہ اور رسم کیا رہا ہوگا۔ مولانا آزاد کو بچپن ہی سے عربی و فارسی کی مذہبی تعلیم دی گئی تھی۔ اور شیخ کے ساتھ اس بات کا شعور بہت کم کیا گیا تھا۔ کہ مغربی تہذیب کی اگھرتی ہوا کرنوں کی طرف ان کا نظر نہ جا سکے۔ چنانچہ نہ تعلیم ہی انہیں انگریزی علم کا طرف دھیان دینے کا موقع نہیں ملا۔ یہ بات اور ہے۔ کہ اپنی استعداد اور ذہانت کے طیل انہوں نے بعد کو انگریزی علوم و فنون سے گہری واقفیت حاصل کر لی تھی۔

اپنی قدیم و تربیت کے بارے میں مولانا نے لکھا ہے:

کا جلد حاصل کر لے۔ چنانچہ مولانا خیر الدین نے مذہبی رعیت ہر تاجیل کر کے وہیں ایک مختصر سا قلم دینے فرما کر اپنا ایک ذوق کا نشان بنایا۔ جو مدتہ جملہ دارالاسلام میں راق تھا۔ اور اس طرح ہندوستان کی دایہ کا خیال رکھ کر دیا۔

لیکن اچانک ایک ایسا حادثہ پیش ہوا کہ انہیں مجبوراً ہندوستان کا سفر اختیار کرنا پڑا۔ چنانچہ کہ اس عرصہ میں ان کے باپ کی بیوی کی کسی وجہ سے گرجا کے باعث فوت ہو گئی۔ اور اس وقت جبکہ ان کی والدہ کی علالت کا وقت مغل تبدیلیاں تھیں تھا۔ اور وہیں ڈاکٹر نے ان کو لٹی ہوئی ہو کر بڑا تھا۔ ٹھیک طور پر نہ جرنے کے باعث اس میں اور زیادہ تکلیف پیدا ہو گئی۔ چنانچہ علاج کے لئے انہیں مجبوراً ہندوستان آنا پڑا۔ یہاں علاج سے فائدہ

بڑی مشکلات پیش آئیں۔ ایک طرف تو ان کے علمائے وقت سے عام طور پر مذہبی سوئے اعتقاد کی بدگمانی تھی۔ اور دوسرے تھے۔ کہ ہم کوئی ایسا ہیئت کا کوئی اثر نہ پڑ جائے۔ دوسری طرف علمی حیثیت سے بھی طبیعت میں ایسی لطیفہ واقع ہوئی تھی۔ کہ کوئی ان کی لگاکا میں بچتا نہ تھا۔ وہ طرح طرح کے مشاغل جاری کر دے تھے۔ اس لئے پورا وقت نکالنا مشکل تھا۔ اور اسی لئے اس بارے میں ہر اجازت متفرق رہتے تھے۔

تربیت کا ذکر کرتے ہوئے ایک مقام پر بیان کیا ہے:

والد کی تربیت اس درجہ شدید اور سخت تھی۔ کہ بہت کم لوگوں کو اس کا تصور بھی ہو سکے گا۔ وہ سمجھتے تھے کہ باہر کی دوا ہی ہی آپ وہاں ہیں گند کر دے گی۔ انہوں نے ابتدا ہی سے یہاں سب رکھا تھا کہ جاری پوری دنیا کھیل کود کی سیر و تفریح کی تعلیم کی جو کچھ تھی۔ صرف اپنا مکان یا ان کا حلقہ تربیت۔ بچان کی سمیت یا اجابت کے جو بہت کم دوزخ میں آتی تھی پھٹ سے باہر قدم نہ رکھ سکتے تھے۔

ان حالات میں مولانا کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس کا ایک روشن پہلو یہ ہے کہ مولانا کے والد جو اپنے وقت کے مجتہد اور مشہور عالم تھے۔ ان سے اور ان کی اساتذت سے وقت کے دوسرے کالمین امداد ساتھ سے انہیں تعلیم و درس کا موقع ملا۔ اور پھر ایک ایسے ماحول میں جہاں سوائے نکتہ پرست کتاب

ذہن اندر کس تبدیلی کے اور کچھ تھا۔ نہ رتا ان کے ذہن میں تعلیم کی طرف گہری رغبت کا مزید پیا ہو گیا۔ ایک چیز تھی۔ جو اس ماحول میں کھیل کود۔ سیر و تفریح اور سرگرمی کے غرض کے محروم تھی۔ اس عہد کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نے لکھا ہے:

”موتگ لڑکی کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرنے ہیں۔ مگر مادہ تیرہ برس کی عمر میں یہ حال تھا۔ کہ کتاب کے کچھ گوشے میں جا بیٹھا اور کس شخص کو نہ لکھنے کی نظر سے اوجھل رہتا۔ لکھتے ہیں آپ نے ڈیوڑھی اسکاٹلینڈ کا کچھ کھانا کھا کر آفس کے سامنے واقع ہے اسے عام طور پر لال لگا کہا کرتے تھے۔ اس میں دوختوں کا ایک جھنڈا تھا۔ کہ باہر (باقی صفحہ پر)

وقتِ غروب ہو گیا

اُنکی زبان میں جادو تھا

حضرت علیؑ میں کہ معظم میں ہندوستان کو ملیہ ناز
 فرزند پیدا ہوا جس نے نہ صرف ہندوستان کی آزادی
 میں نمایاں حصہ لیا بلکہ اردو صحافت میں ایک نئے دور
 تاریخی باب کا آغاز کیا۔ گفتہ سے اس سلسلہ کا اجراء
 نہ صرف اردو صحافت میں انقلاب لایا بلکہ ہندوستان
 یاست پر بھی اثر انداز ہوا۔ اردو اقد یہ ہے کہ اللہ
 مسدّدین ہندوستان کا ادب کا انقلاب کا داعی ثابت
 ہوا۔ اردو ادب کا انگریزوں کی نظروں میں مقرب ہو کر
 مذہبی رنگ لیکن مولانا نے اردو ادب میں کائنات
 البلاغ تلاش کر لیا۔ اس کا بھی اسجام اللہ ہی
 کا سامراج۔ بعد ازاں مولانا کی مرکز میں اردو آزاد کی
 انگلیوں نے انہیں کلکتہ سے شہر بدر ہونے پر مجبور کیا
 آخر کار راجسٹی میں قسطنطنیہ ہونا پڑا۔

اعمر بن عمر کے قہر خانہ میں اپنی معرکہ ادا کتاب
غبارِ خاطر لکھی۔ اس میں مولانا نے بہت سے فلسفیانہ
ادبی علمی مباحث جوڑے ہیں۔ مولانا نے تمام ان
معتبروں کا حنفیہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔ جو ان کے سامنے
پیش آئے۔

پہلے ۱۹۲۲ء میں کانگریس کے صدر منتخب ہوئے
اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں جمر کانگریس کے صدر منتخب
ہوئے اور مسلسل ۶ سال تک اس عہدے پر فائز
رہے ۱۹۳۲ء میں ہندوستان جمر ڈو کی تجربہ کار سلسلہ
میں گرفتار کر لئے گئے۔ رانی کے بعد شیل کا فہرہ من
اور ہر طاقتور وزارت میں سے گفت و شنید ہوا۔ ایسی
کی سرکردگی میں انجام پائی۔

یہ اداکارانہ سا خرم و مسرت جیسے رہا ہے۔ دیکھتے
ہے کہ دوست وطن پرست اور ذہن مست سیاست دان
انہوں نے اپنی زندگی کو وطن کی خدمت اور
مہدات کی آوازوں کے لئے وقف کر رکھا تھا
ان کی سب سے بڑی آرزو تھی کہ وہ مہدات
کو اپنی زندگی میں آواز دے سکیں اور مہدات نے ان کی اس
آخری خواہش کو بھی پورا کیا۔

نبوتِ ستارگان کو ان لوگوں کے حصول میں اس ادا میں مولانا محمد علی
مولانا حکمت علی حکیم اعلیٰ خان داد پور انٹر انڈیائی نے اس
غیر متوقع جنگ مولانا آزاد کے درجہ بہت بلند ہیں اور تاریخ
کو کھلنا نہیں سکتی۔ ترجمانِ اہلِ حق جن کو دیکھ کر میری طبیعت
میں نہایت حسرت ہے کہ اس جہتِ علم کے آئینہ میں ان کی انوس
ہے کہ وہ کمالِ اعلیٰ پر اس کی تفسیر ختم کر کے اس کا انگریزی
ترجمہ کر رہے ہیں۔ خط پورہ لکھو۔ (سید محمد)

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

سیاست کا میدان ان کی شہرتاں آواز سے گرجنے لگا۔
مجددوں کی محراؤں میں ان کی ہر سوز صداؤں کی بازگشت سنا دیے گی۔
خطابت کے اسٹیج پر ان کے شبی قیمت الفاظ بکھرنے لگے۔
ادب کا خزانہ بھرتا رہا۔

مگر ایک وقت ایسا یا جب سیاست نے آواز اٹھائی۔ - محی الدین ہمارے ہیں۔
 مذہب پکاراٹھا۔ - مولانا ہمارے ہیں
 خطابت نے کہا۔ - اب الکلام ہمارا ہے۔
 ادب نے چیخ ماری۔ - نہیں آواز آد ہمارا ہے۔

آہ وہ کس کا تھا؟ فیصلہ نہ ملتا
لیکن قسمت نے اسے بیکار آسان کر دیا۔ وہ کی کامیں کر رہا ہے۔

آوازِ سبزِ بھگیا
رکھنی غائب ہو گئی

علم و ادب مذہب خطابت اور سیاست کی دنیا تار یک ہو گئی۔

کبھی نے سچ کہا ہے کہ مولانا ابوالکلام
اگر یورپ میں ہوتے تو نہ معلوم کتنی
انجمنیں ان کے نام پر قائم ہوتیں اور
کتنے مطالع ان کی تصانیف کی
اشاعت کر لے وقف ہوتے
مگر یہاں غلامی نے دوسرے
جوہروں کی طرح قدر شناسی
کا جوہر بھی کھو دیا۔



Nazalat *Shortat*
OR
COUGH
COLD
FEVER



DAWAKIRAMA
TIBBIYA COLLEGE
ILAHABAD

دش ایچی کے ۲۰ خد و کثرت کرے۔

خدا و رسول خدا کے پیوڑ کھر کھر بہی دکر

ساتھ ایک جگہ صرف اس عظیم اٹان کتابی میں مل سکتے ہیں تقریباً ہمارے سو صفحات گلینز و چیکنا کا غذ قیمت مجلد ۵ روپے غیر مجلد ۱۲ روپے ۵۰ نمبر نمبر۔

مونا چلا جاتا ہے۔ اس تالیف سب سے بڑی یہ بخوبی سے کہ باؤل کی گرج معلوم ہوتی ہے نہ بجلی کی کوک، نہ موسلا دھار بارش نہ سیلابی زور بلکہ خاک اور زرخیز گوار سبب کی ہلکی بھوار۔

اور اعمال و وظائف کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ ان کی حاضیتیں بھی بتائی گئیں۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی آج ہر گھر میں ضرورت ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ

شرآنی دعائیں

خدا کی عظمت و جلال کا یہ عالم ہے کہ نوری ملائکہ مقربین بھی لرزاں اور ترساں رہا کرتے ہیں۔ ایسی ذات کو اگر خاک انسان بکارتے تو کیا الفاظ اختیار کرے۔ اس کتاب میں وہ سب دعائیں دیج کر دی گئی ہیں جو بندے اپنے رب کے حضور پیش کرتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ

معارف السنہ

جن تعلیمات نے خاک نشین بدوؤں کو تحت جہاں بانی پرستیا اور جی کی تعلیمات سے تشککہ فارس گل ہو گیا وہ تعلیمات آج بھی حرف بہ حرف ہمارے سینوں اور سینوں میں محفوظ ہیں۔ اگر ہم ان کو آج بھی سمجھ کر اپنے لئے آئین حیات بنائیں تو خدا کی رحمتیں انی گود میں لے لیں، اس کتاب میں رسول اکرم کی مشہور اور زرخیزگی میں انقلاب پیدا کرنے والی احادیث کو جمع کر کے ایسے دل نشین عام فہم اور زرخیز انداز میں سمجھایا گیا ہے کہ آج تک اردو کا دامن اس دولت بے بہارے خالی تھا۔ احادیث کے ترجمے اور تشریح کے بعد ہر حدیث کے اجمالی واقعات کو تاریخ و سیر کی مستند کتابوں سے مفصل بیان کر کے یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ مزاجین رسول صلعم سے مسائل و معارف کی کتنی کرتیں بھوسٹی ہیں اور مومن کی زندگی کے کن کن گوشوں کو زخیر کرتی ہیں۔ قیمت چار روپے

شہید اعظم

اے اللہ! حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے لئے خلائق میں ان کو بھول نہ دے اور ان کی فکر و فکر کو بھول نہ دے اور ان کی زبان مبارک سے نکلنے والی کلمات کی یہ کتاب ہر گیت ایک روپیہ

جلد اول ۴ روپے ۵۰ نمبر نمبر (جلد دوم زیر طبع)

شامہ اسلام

تجارت جلدوں میں شاعر اسلام حفیظ جالندھری شامہ اسلام تاریخ اسلام کی تنظیم کتاب ہے جس میں ایسے ایسے واقعات درج ہیں جن کو پڑھ کر آپ کی رگ حمیت پھڑک

اسلامی اخلاق

اخلاق کے پھولوں سے دنیا بانی تھی خدا نے اسلام کی پھولاری بھیجی اور اس نے اخلاق و عادات کے گہوارے رنگارنگ کھلائے جس سے دنیا کو نور جنت مل گیا۔ اس کتاب میں دکھایا گیا ہے کہ اسلام ایک گلدستہ ہے جس میں رنگارنگ کے پھول ہیں، اخلاق عمل، سچائی، صبر و شکر، خوف و توبہ کے بہترین شاخ اور سد و کینہ ریا و دیگر برے

رمضان کی باتیں

اسلامی عبادات میں روزہ ایک اہم عبادت ہے اور یہ فریضہ سال بہ سال مسلمانوں پر عاید ہوتا ہے۔ یہ سخت محنت ازما عبادت ہے۔ اگر اس کو بڑے شرائط کے ساتھ ادا نہ کریں تو محنت شاتر کے باوجود کچھ نہیں ہوتا آہستہ آہستہ اس لئے ضروری ہے کہ اس کے جملہ آداب کا علم ہو اور اس کے مطابق عمل کیا جائے۔ یہ کتاب روزہ کی تاریخ، روزہ کی افادیت، روزہ کی حقیقت، روزہ کے فضائل، غیر ممنوعات و مکروہات اور تمام مسائل پر جامع کتاب ہے، کتابت طباعت اور کاغذ اعلیٰ سرورق خوبصورت قیمت سے ایک روپیہ پچاس نئے پیسے

اٹھے گی۔ اور اسلام کی صحیح روح تازہ ہو جائے۔ بڑے اہتمام کے ساتھ شائع کی گئی ہو رنگین ٹیٹو کی جلد اور روپے مکمل چاروں جلدیں بارہ روپے۔

تاج بہشتی زور

مکمل و مدلل محنتی حکیم الامت حضرت مولانا شرف علی صاحبہا مولانا اسلامی معلومات کا دوسرا گود میں اس اسلامی انسائیکلو پیڈک کے بارے میں اگر یہ کہا جائے تو بالکل بجائے کہ اس کتاب کے مطالعہ کے بغیر کوئی مسلمان حقیقی معنوں میں مسلمان نہیں بن سکتا۔ چونکہ ایک مسلمان کے پیدا مرنے سے مرنے تک کے تمام فروعی مسائل شرعیہ نہایت تفصیل سے اور حقیقت کے

عقیدہ و عمل کے بہترین نتائج پر سیر حاصل تبصرہ ہے جو شخص ان اسلامی اخلاق سے آراستہ ہو جائے گا اسے سزاوارتہ قبولیت سے نوازیگی۔ قیمت ایک روپیہ

جیسا کہ کتابت صلعم

ان۔ ملا واحدی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ قَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ تَجُوه۔ رسول اللہ کی زندگی تمہارے واسطے نمونہ ہے لیکن جب یہ توجہ آپ کو یہ علم ہو کہ حضور کی زندگی کیا تھی یہ جاننا کہ مولانا واحدی صاحب کی کتاب حیات سرور کائنات صلعم کا مطالعہ ضروری ہے، واحدی صاحب کا انداز بیان دلکش، لطیف، شیریں اور مؤثر ہے کتاب اول سے آخر تک دلی کی دھلی ہوتی زبان میں لکھی گئی ہے، رسول مقبول کی زندگی کا ہر واقعہ ساتھ ساتھ دہشتیں

قرآن اور عورت

قرآن مجید نے عورت کو قدر و منزلت نکال کر کس طرح ہام عروج پر پہنچایا کن کن فرائض کی ادائیگی کے لئے اس کو تہذیب کی اسلام نے عورت خات پر کیا کیا احکام صادر کئے اس پر ایک مکمل کتاب قیمت ایک روپیہ ۵۰ نمبر

اچھا خاوند

خاندان بیوی کا ستراج ہے اس کے بیچ و راحت پر تہذیب کا قلم چلتا ہے مگر اس کی عظمت کے عین مطابق اس پر بڑی بڑی طاری بھی ہیں ان دوسو اور پونے کو نظر انداز کر کے کوئی خاوند اچھا خاوند نہیں بن سکتا خاوند کے اخلاق و عادات، عقائد و اعمال اور طرز معاشرت وغیرہ قرآن و حدیث میں کھول کھول کر بیان کئے گئے ہیں۔ اس کتاب میں خاوند کو اس انداز سے تربیت دی گئی ہے کہ وہ اپنی ازدواجی زندگی میں اس کتاب سے مدد لے کر ہمارے خاندان کا لطف حاصل کر سکتا ہے قیمت ایک روپیہ ۵۰ نمبر

اچھی بیوی

عورت اپنے گھر کی ملکہ ہوا کرتی ہے بہت سے گھر کے ہوئے گھر جن میں بد نظمی اور بے برکتی، اختلاف و انتشار کی خاک اڑا کرتی تھی جیسوہ گھر سلیقہ شعار بیوی کے انتظام میں آیا تو اس نے اس کی چمن بندی کی قسم قسم کے پل بوئے اگائے۔ یہ کیوں اور کیسے ہوا؟

یہ اس لئے اور اس طرح ہوا کہ جاری کتاب اچھی بیوی نے عورتوں میں گھر کی زندگی سنوارنے کی ایک روح پھونک دی ہے ایک گھر میں جب ایک عورت یہ کتاب پڑھ کر سنو رہی ہے تو قلم کی عورتوں میں بھی یہ رنگ پھیلنے لگتا ہے اور ایک چراغ سے ستراروں چراغ روشن ہوتے چلے جاتے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۲۵ نمبر

اعمال قرآنی

قرآنی اعمال و وظائف کا بہترین مجموعہ جس کو حکیم الامت حضرت مولانا شرف علی صاحبہا مولانا نے مرتب کیا

مکتبہ دینیہ اصہ۔ لی روڈ دہلی

کانگریس کا دماغ

۱۰ ہندوستان میں ان کے مالدار مابعد مقیم تھے وہ بھی وہاں تشریف لے گئے اور مسلمانوں میں ایک آرد جو بریدہ الہلال کی بنیاد رکھی جس کو حیرت انگیز طور پر کامیابی نصیب ہوئی مولانا راسخ الضیہ مسلمان ہونے کے باوجود دہلی عقائد کی تحقیق و تدفیق میں جدت پسند ہیں۔ اور پھر موجودہ اسلام کی طرف ان کا رویہ بھی تجدیدی اور اصلاحی ہے انہوں نے مسلمانوں کو قومی تحریک کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی۔ اور وہ ان محدود چند ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے

اگر چہ بیانیوں نے ہم دینے کے مغرب کے واسطے کچھ
نمائاؤں سے ہیں اور پھر نے ہونے کی وجہ سے
یاد رکھنے اور ادا کرنے میں مشکل ہیں۔ تاہم اگر
گاندھی اہل ہند کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ
تینوں شخصیتیں فی الواقع بہت واضح اور

غظیم الشان ہیں۔ ان کے ناموں سے چشمِ تصور خواہ کچھ نہ اخذ کر سکے، لیکن ان کی سوانحِ عمریاں اور ان کی سیرتیں اپنے اندر بہت کچھ چھپائے ہوئے ہیں۔ اور ان منطق ناموں کے پیچھے انتہائی دلچسپ اور مفرہستیاں پوشیدہ ہیں۔ اور پھر مزید برآں ان علاقائی اربابِ نثار میں سے مولانا

ابوالکلام آزاد۔ اور سردار پٹیل میں ایک دوسرے سے قابل تصور حد تک عدم مشابہت ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی دنیا میں ایک دوسرے سے فعلیاً مختلف ہیں۔ لیکن یہ صفت کانگریس ہی کا رشتہ ہے۔ جو ان دو متضاد طبقوں کو ایک دوسرے سے منسلک کرتے ہوئے ہے۔

مولانا آزاد کی عمر پچاس کے قریب جا چکی
وہ ایک فلاسفر اور مسلم عالم دین ہیں۔ اور
یقیناً دنیا کے مشرق کے بہت بڑے علماء
و فضلا میں سے ایک، وہ کتابوں کے
کڑے صاحب فرات عالم متبحر اور قرآن
حکیم پر ایک جدید مگر بہترین تفسیر مصنف
ہیں۔ وہ ۱۸۸۸ء میں مکہ میں پیدا ہوئے
اور قاہرہ کی مشہور عالم لیورسٹی میں
تعلیم پائی۔ یہ خیر الحفول اور نادرہ روزگار
شخصیت پندرہ سال کی چھوٹی سی عمر میں
ہی فارسی، عربی، اور دینیات کی سنجیدہ
اور متین عالم تھی۔

گاندھی جی کے میدان میں آنے سے پہلے یہ
اہم تحریک شروع کی تھی۔ اسلام آباد کے ابتدائی
زمانے میں انھیں انقلابی سرگرمیوں کی
بنیاد پر نظر بند کر دیا گیا تھا جب ۱۹۴۷ء میں رہا
ہوئے تو تحریک عدم تعاون کی سرگرمیوں
میں بے طرح مشغول ہو گئے۔ ۱۹۴۳ء میں
انھیں کانگریس کا صدر منتخب کیا گیا۔ اور کانگریس
کی ساری تاریخ میں وہ سب سے کم عمر صدر
تھے۔

مولانا کی کیتائے روزگار خصوصیت ان کی
شخصیت میں دیہی وایات، حالیہ اور نظریات
جدیدہ کا حیرت انگیز ربط و ضبط اور ترتیب و تدوین
ہے۔ الازہر جاننے کے باوجود وہ بہت سے
منہد و متنفذی رسم الخط کو لاطینی بنانا چاہتے ہیں
اور مذہبی کتب میں استغراق و انہماک کے
باوجود وہ ایک بہترین سیاسی مقرر اور رہنمائی
فرد دست صحافی و مقرر۔

اگر سردار پیش کش کرے کہ اگر باہر تلافی
میں ایک زبردست ملک کی حیثیت رکھتے ہیں
تو مولانا آزاد اس کے
رواغ اور روحانی پیشوا
اور مالک احمد برہادر
اس کے دل کے مالک ہیں

ساز و ساز کی نظر میں

آغا شورش کاشمیری مایڈیٹر حیات
مولانا ابوالکلام کی خطابت سے سوسو ڈیمیا متعین
پروڈر نیسے، بشریٹن، گلیڈ سٹون، پارڈل وائیال
ویسٹر، ایڈمنڈ برک، سبحان، ابن غزالی اور سعدز
ناظول کی طرح یکتا دیگانہ وہ ایک
نفسیاتی غطیب کی طرح جمیع کی ذہنیت
افراد کے مزاج خیالات کی سرشت اور
وقت کے رجحانات کو بخوبی سمجھتے ہیں اور ہمیشہ توضیح مطاب
کے لئے ایسا سالیب بیان اختیار اور کیا کرتے ہیں
جن میں خطابت کی داخلی اور خارجی خوبیاں تکنیک

اگر عشقِ خلل ہے ریاخ کا تو یقیناً اچانک آواز
نمبر شائع کرنے کا فیصلہ بھی ایک ایسی ہی عبارت ہے
اسے اہم الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد قدس سرہ
الغریز کی ذات سے عشق و محبت کچھ یاد دلائی خلل
کو ہمیں چھوڑتے ہیں نمبر شائع کرتے وقت اچانک یہ خیال
آیا کہ آزاد نمبر شائع کیا جائے اور ۲ فروری کو ہم
یہ قطعی فیصلہ کر لیا کہ حضرت مولانا آزاد کی تیسری برسی
کے موقع پر انشیا کا آزاد نمبر شائع کیا جائے اس کی طور پر
سما دت میں جتنی کچھ بھگا ڈھونڈ سکتی تھی وہ ہم
نے کی اور اس کا جو نتیجہ نکلا وہ آپ کے سامنے ہے
اس نمبر سے جب چار ہی ہی تشنگی نہیں کھجی تو ہم کیسے
سمجھیں کہ آپ سیراب ہو جائیں گے۔
پہر نوحہ یار زعمہ صحبت یاقی

چندین سال و لایا و کی خری آفرگاه

لال قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان اب جو میدان ہے۔ یہاں دہلی کے سب سے زیادہ گنجان محلے آباد تھے۔ قلعہ کے لاہوری دروازے سے نکل کر جامع مسجد کی طرف جاتے تھے تو ایک بڑے چرسونق بازار میں سے گزرتا پڑتا تھا۔ یہ آرمہ بازار کہلاتا تھا یعنی فوج کا بازار۔ خانم کا بازار بھی اسی طرف قلعہ کی خندق سے لے کر سڑک تک اب کھلا میدان ہے اس میدان میں بھی محلے آباد ہو گئے تھے۔ زیادہ تر امراء کی بڑی بڑی حویلیاں تھیں۔ قلعہ میں انھیں نوبت بہ نوبت حاضر باش رہنا پڑتا تھا۔ اس لئے یہیں مکانات تعمیر کرائے گئے۔ قلعہ محلوں اور عمارتوں کے احاطہ سے چھپ گیا تھا۔ جب تک خندق پر نہیں پہنچتے تھے قلعہ کی دیوار میں دکھائی نہیں دیتی تھیں ۛ

(ابوالکلام آزاد)

خدا نے چاہا تو ہم آئندہ
سال ایک ایسا معرکہ آرا نمبر
پیش کریں گے کہ آپ کو کوئی
شکایت باقی نہ رہے گی لیکن
اس نمبر میں جن برہمنوں اور
اہل فہم حضرات نے تعاون کیا
ان کا شکر گزار نہ ہونا بھی
احسان ناشناسی ہوگی اس
لئے کہ ۲ فروری ۱۹۷۷ء کو
ہم نرس پبلک میں سندھوستان
کے بہت سے برہمنوں اور

اور ۱۲ خوری تک اُن کے مضامین و بیانات طلب
کئے گئے ظاہر ہے کہ یہ بہت ہی قلیل مدت نوٹس تھا لیکن
اس پر بھی نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر رادھا کرشن
راجسھن کے گورنر سردار گوروکھ پال سنگھ، وزیر اعظم
جموں و کشمیر جناب بخشیش غلام محمد، سفیر مملکت سعودیہ
ایکسلی سینی شیخ یوسف الفوزان، ڈاکٹر سید محمود
ممبر پارلیمنٹ، گلیا نی گوروکھ سنگھ، ممبر پارلیمنٹ، جناب
اسن لکھنوی چیرمین پبلک ریلیشنز کمیٹی، جناب
رام لال وادرا، ڈاکٹر کٹر پبلک ریلیشنز، ڈی۔ سردار
دیو لال ان سنگھ مفتوں ایڈیٹر ریاست، حضرت
مولانا مفتی حقیق الرحمن صاحب، پروفیسر محمد امجد علی
نے اپنی بے پناہ عوامی مصروفیتوں کو پس پشت
ڈال کر ہماری درخواست کو قبول کر کے قلبی تعاون
فرمایا، جس کے لئے ادارہ اشیا اپنی جانب
سے اور اپنے قارئین کرام کی جانب سے اُن کا
شکر گزار ہے۔ امید ہے یہ حضرات اور
قارئین کرام ہماری کوتاہیوں کو نظر انداز
فرمائیں گے۔ (ایڈیٹر)

جوشِ رومانی، تجربہ مشاہدہ، تمثیلات، راستہ لالہ، انوکھا پن، حقیقت اور جذبہ بہا اعتبار سے سب مغرب سے ہیں اور ان کی فہمی خوبی یہ ہے کہ وہ اخلاقی رک وریح صحیح معانی کے جوہر، بلاغت کے جوش، فصاحت، مستی، تشبیہات کی حیثیت، تمثیلات کی خوبصورتی، استعاروں کی طرف کی تشبیہات کی دوشیزگی، خیالات کی پختگی اور نفوس کی لالہ طرازی سے ایسی فصاحت پیدا کرتے ہیں کہ بعض اوقات ہر گز راہ خیال پر ایک معنی آشکش نفس کے مضطرب ساز کی آوازیں محسوس ہوتی ہیں اور اکثر یہ خیال گذرنا ہے کہ دور صحرائوں میں عرب سہسواروں کی چمکتی ہوئی سمواریں سرخ فضاؤں میں لہرا رہی ہیں، یا قرن اول کے عزرات نے اپنے چہروں سے نقاب اگٹھکی

★★★ مشہور امریکی صحافی ٹونی فشر نے جو
برطانوی وزارتِ مشن کے دورہ ہندوستان
کے وقت یہاں موجود مولا نانا آزاد کے بارے
میں اپنے تاثرات لکھے ہیں۔
مولا صاحب خاموش سنجیدہ، علیم الطبع اور

✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱ ✱

ہم ایک دل و پاکیزہ

زبردست علمیت و قابلیت
کے مالک ہیں۔
لیفٹننٹ صفحہ ۴۴

رزم آہو یا رزم آہو ایک دل و پاکباز

و ماغ اور روحانی پیشوا
اور بالہ احمد رضا
اس کے دل پر

اس کے عزائم بلند اس کی تمنا جلیل

کانگریس کی رہنمائی

مولانا ابوالکلام آزاد نے جنگ آزادی کی تحریک اور کانگریس کی رہنمائی کرنے میں جو شاندار اور تاریخی پارٹ ادا کیا ہے وہ اب کسی سے پوشیدہ نہیں رہا ہے اور "انڈیا ونس فریڈم" (مولانا آزاد کی انگریزی سوانح حیات) کی اشاعت کے بعد تو اس کی کہانی ہر زبان اور ظہر پر ہے۔ یہاں ہم مولانا کی اس تاریخی کتاب سے جسے حبستہ اس کے اقتباسات پیش کریں گے۔ لیکن اسکو پیش کرنے سے قبل کانگریس کی ایک اور

بیں

مولانا کی اس کتاب پر حاسدین و مخالفین ابوالکلام آزاد کا ایک اعتراض ہے کہ یہ خود ستائی ہے اور کتاب میں اول سے آخر تک "ہیں" "ہی" "ہیں" بھرا ہوا ہے۔ ٹھیک کتاب "ہیں" سے شروع ہوتی ہے اور یہی ہی ختم ہوتی ہے۔ اول تو ایک شخص جب اپنی سوانح حیات بیان کر رہا ہے تو اسکو "ہم" (We) یا "کسی" (He) سے کیا سروکار ہو سکتا ہے۔ دوسرے وہ "ہیں" "ہی" کو کی معمولی "ہیں" نہیں ہے ایک تاریخی "ہیں" ہے اور اس "ہیں" سے کانگریس کی نصف صدی کی عمارت کے وردہست آرا... میں اور اس کی شہادت میں منہوت نہرو کے یہ الفاظ ملاحظہ فرمائیے۔ جو انھوں نے مولانا کے سلسلے میں لکھے ہیں۔

کانگریس ورکنگ کمیٹی کی میننگ میں تھے ان کو بغیر مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ اور بالخصوص پچھلے دس بارہ برس سے تو مجھ سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اگر ہم ایام حیدر ہند اور میری ہندوستان سے غیر حاضری کے زمانے کو اس میں سے مستثنیٰ کر دیا جائے تو کانگریس کے روزانہ مشاغل اور اس کی عظیم الشان تجویزوں اور اہم فیصلوں میں مجھے ان کو مسلسل رفاقت کی عزت حاصل رہی ہے کانگریس کی تاریخ میں اور نہایت ہندوستان کی تاریخ میں بہت کم لوگ اس حقیقت سے آشنا ہیں

کہ کانگریس کی تجاویز و عزائم کی ترائی خورش اور وضع قطع میں ان کا زبردست ہاتھ کس طرح مصروف کار ہوا ہے قطع نظر اس کے کہ وہ پرنسپل ٹھٹھوں یا لوگ کمیٹی کے ایک عام ممبر۔ ان کے آزاد مشورے پر معمولی طور پر وقیع سمجھ جاتے ہیں کیونکہ اور مشوروں کے پس پردہ دانش و تدبیر اور فہم و فراست کی غیر معمولی پختگی اور گھلٹ روز بروز نمایاں تر ہوتی جا رہی تھی

مولانا آزاد فلسفہ میں راہی میں نظر بندی کے بعد فلسفہ میں رہا ہو کر عملی سیاست کے میدان میں آئے۔ گاندھی جی اس وقت تک مطلع سیاست پر بخود دار ہو چکے تھے جنوری سنہ ۱۹۱۷ء میں دہلی میں مولانا کی گاندھی جی سے ملاقات ہوئی اس وقت خلافت کا مسئلہ سامنے تھا۔ اس کی گاندھی جی نے تائید کا جب واسرائے نے خلافتی وفد کو لڑکا سا جواب دیا

اور کچھ کرنے سے انکار اور معذرت ظاہر کی تو سوال یہ تھا کہ اب کیا کیا جائے؟ اس مرحلہ پر جہاں تا گاندھی نے ترک موالات کی تحریک پیش کی۔ مولانا آزاد "انڈیا ونس فریڈم" میں لکھتے ہیں۔ انھوں نے تجویز پیش کی کہ تمام سرکاری خطابات و ایس کرڈے جہاں عدالتوں اور تعلیمی اداروں کا بائیکاٹ کیا جائے۔ ہندوستانی ملازمین سے جواب دہیں اور نو ساختہ مجلس قانون ساز میں حصہ لینے سے انکار کریں۔

اس تجویز پر مولانا کہتے ہیں کہ مجھے یاد آیا کہ ایسی ہی تجویز ۱۹۱۷ء میں شاہ اعلیٰ پر ایک انتہائی تندہ کے خط کے بعد انگلشی نے پیش کی تھی اور مجھے یہ بھی یاد آیا کہ اسی تم کا پروگرام میں نے اہل اہل کے بعض ضامین میں پیش کیا تھا۔ اس پر جہاں دوسرے لوگوں میں سے کچھ نے تامل کیا کچھ نے مخالفت کی اور کچھ نے کچھ فریم و نسخ کی بات سوچی وہاں مولانا فرطیں ہیں۔ میں نے ایک

کے نام مل بغیر کہا کہ یہ پروگرام کی طور پر منظور ہے۔ پھر مولانا نے اس کی حیات سچے کانفرنس میں کی جہاں گاندھی جی نے پہلے یہ پروگرام پیش کیا اور مولانا نے تائید کی۔ اس کے بعد دونوں نے پورے ملک کا دورہ کر کے رائے عامہ کو عموماً کیا۔ مولانا لکھتے ہیں۔

حیدر ہفتے بعد میرٹھ میں ایک خلافت کانفرنس منعقد ہوئی یہی وہ کانفرنس تھی جس میں گاندھی جی نے ہیلی بارسلک پیڈ فارم سے ترک موالات کا پروگرام پیش کیا جو وہ لول چکے تو میں نے اس کی تائید اور اپنی غیر مشروط حمایت کا اعلان کیا

اب کانگریس ایک فعال اور فراہ جہالت بن گئی تھی اور آزادی کی تحریک ایک باقاعدہ تحریک کا روپ اختیار کر چکی تھی۔ چنانچہ داروگیر کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مولانا بھی گرفتار ہوئے اور دوسرے لیڈر بھی پکڑے گئے۔ مولانا کے ساتھ جگال کے مشہور قومی رہنما اور اس بھی گرفتار ہوئے تھے لیکن وہ کچھ پہلے رہا ہو گئے۔ انھوں نے رہائی کے بعد گاندھی جی کی سالانہ اجلاس کی صدارت کی یہاں کانگریس میں اختلاف رونما ہوا اور یہ اختلاف کانگریس پروردگار دہلی میں تبدیل سے تعلق رکھتا تھا

مشرقی آروپ نیڈت موتی لال نہرو اور حکیم اجمل خاں کونسلوں میں داخلہ کے حق میں تھے۔ یہ گروپ CHANGERS کا تھا دو سر گروپ گاندھی جی کے کٹر حامیوں کا تھا وہ اس کا مخالف تھا اور NO CHANGERS کے نام سے مشہور رہے مولانا لکھتے ہیں کہ جب میں باہر آیا تو میں نے دونوں گروپوں میں مخالفت کی کوشش کی اور

اور ستمبر ۱۹۳۰ء میں کانگریس کے اسپیشل سیشن میں ہم ایک بھوتے پر متفق ہو گئے اس وقت میری عمر سو برس کی تھی اور مجھے کانگریس کے اجلاس کی صدارت کرنے کے لئے کہا گیا تھا۔ یہ سمجھ گیا تھا یہ بھی مجھے کہ مولانا آزاد نے یہ فارمولہ پیش کیا تھا کہ جو گروپ

کا

آزادی کی سورت

کونسلوں کے داخلہ کے حق میں ہے وہ وہاں جا کر کام کرنے اور اس کا جو مخالف ہے وہ باہر رہ کر پروگرام چلائے اس طرح گویا مولانا آزاد کے سر کانگریس کو پارلیمانی سیاست میں لانے کا سہرا

کا لگے ہوئے ہیں۔ یہی جہاں قانون ساز میں داخلہ کا مسئلہ ایک اہم وجہ اختلاف بنا۔ جب ۱۹۳۰ء کے انڈیا ایکٹ کے تحت صوبوں کو خود مختاری اور مرکز میں ایک وفاقی حکومت کی تجویز آئی تو کانگریس نے اس کی مخالفت کی وہ صوبوں سے متعلقہ اسکیم کے بھی خلاف تھی بلکہ ایک طبقہ تو الٹن میں حصہ لینے کے بھی خلاف تھا مولانا لکھتے ہیں میرے خیالات بالکل مختلف تھے۔ میری رائے یہ تھی کہ انکیشن کا بائیکاٹ کرنا ایک غلطی ہوگی۔ اگر کانگریس نے ایسا کیا تو ایک نیا عنصر مرکزی اور صوبائی مجلس قانون ساز پر قبضہ کرنے کا اور ہندوستانیوں کے نام پر گماندگی کرے گا۔ علاوہ ازیں انتخابی نظام کو ہندوستانی سیاست کے بنیادی نکات سمجھانے کا ایک شاندار موقعہ فراہم کرے گی آخر اس نے جو نظریہ پیش کیا تھا وہ قبول کر لیا گیا اور کانگریس نے انتخابات میں حصہ لیا۔ اور اس کے وہی نتائج نکلے جن کی میں نے پیش گوئی کی تھی۔

انتخابات کے بعد اب سوال یہ پیدا ہوا کہ کانگریس عہدے قبول کرے یا نہ کرے اس نے تقریباً تمام صوبوں میں اکثریت حاصل کی تھی۔ مجلس قانون ساز میں جو اسرالال جی کو کے صدر تھے وہ عہدوں کو قبول کرنے کے خلاف واضح الفاظ میں بیان دے چکے تھے چنانچہ وار دھاپیں ورکنگ کمیٹی کا اجلاس ہوا تو مولانا لکھتے ہیں۔

چنانچہ میں نے واضح الفاظ میں تجویز پیش کی کہ کانگریس کو عہدے قبول کر لینا چاہیے کچھ بحث مباحثہ کے بعد گاندھی جی نے میرے نظریہ کی تائید کی اور کانگریس نے صوبوں میں وزارتیں بنانے کا فیصلہ کیا اور اس فیصلہ کے

بعد کانگریس نے ایک پارلیمنٹری لیڈر کو صدر کیا جس میں تین آدمی تھے بالڈا کر راجندر پراد مولانا ابوالکلام آزاد اور سردار پٹیل اور مولانا سنگال۔ بہار، یوپی، پنجاب سندھ اور صوبہ سرحد کے (بخارج) مقرر کر کے۔ (باقی صفحہ پر)

تاریخی پارٹ

ادب و صحافت و مروت بولکلہ زرد

از پروفیسر حافظ شمس الدین صاحب شمس منیری ام اے بی ایل

مولانا آزاد نے جب اردو صحافت کے میدان میں قدم رکھا اس سے پہلے تک اردو صحافت کا گویا دور طفلی تھا۔ پیسہ اخبار لاہور مولوی محبوب عالم کی ادارت میں نکلتا تھا یہ نہایت پرانا اور مقبول اخبار تھا۔ مگر یہ درحقیقت خبروں ہی کا اخبار تھا۔ علمی مضامین سے اسے کوئی تعلق نہ تھا۔ اس کے بعد وطن لاہور اور وکیل امرتسر کا دور آیا۔ وطن، وکیل سے پہلے پرانا تھا۔ اور زیادہ مقبول بھی تھا۔ اس کے مدیر مولوی انشاء اللہ خاں ایک سنجیدہ اور ذی علم شخص تھے۔ انہوں نے متعدد کتابیں تصنیف بھی کی تھیں جن میں ”جنگ پلونا“ (ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ) سب سے زیادہ مقبول اور معروف ہوئی۔ اسی کتاب کے ذریعہ سے اردو والوں کو سلطان عبدالحمید خاں ثانی سلطان ترکی اور ان کے شیر دل جنرل عثمان پاشا کے کارنامے معلوم ہوئے مولوی انشاء اللہ خاں کو خلافت اسلام سے خاص دلچسپی تھی اور حجاز ریلوے کی تحریک میں انہوں نے خاص حصہ لیا تھا۔ ان وجہ سے ان کا اخبار وطن کافی مقبول تھا وکیل اس کے مقابلہ میں پھیکا پھیکا معلوم ہوتا تھا۔ مگر جب مولانا آزاد نے باوجود ضعیف سنی وکیل کی ادارت سنبھال لی تو یکایک اس کی ظاہری اور معنوی جلیتوں میں ایک انقلاب آگیا۔ اس کی ظاہری حالت بہت سنبھل گئی۔ نہایت اچھے کاغذ پر چھپنے لگا کتابت بھی صاف اور خوبصورت ہو گئی۔ معنوی طور پر بھی اس نے نمایاں ترقی کی اس میں سنجیدہ اور وقیع مضامین چھپنے لگے اور اس کے مقابلہ میں اب وطن دبے گا۔ مگر وطن کا اصلی رقیب وکیل نہیں بلکہ اخبار زمیندار لاہور ثابت ہوا۔ جب مولوی ظفر علی خاں مرحوم نے اس کی ادارت اختیار کی تو انہیں زمیندار کا حریف وطن ہی نظر آیا۔ انہوں نے اس کی ایسی خبریں لکھی جو چارہ وطن بخورے ہی دلوں میں قہر گنایں میں گر گیا اور یوں کہنا چاہیے کہ بے موت مر گیا۔ دنیا کے صحافت میں لوہے سے انشاء اللہ خاں کا مقابلہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے دنیا کے شاعر کا میں انشا اور مصحفی کا۔ مولوی انشاء اللہ خاں پرانے وقت کے ایک سنجیدہ بزرگ تھے اور خلافت اسلامیہ سے ہمدردی رکھنے کے باوجود حکومت انگلیشیہ سے بہت ڈرتے تھے اور اس کے خلاف کسی تحریک میں شریک ہونا کیا کہ ایک لفظ بھی بھی سننا نہیں چاہتے تھے۔ مولوی ظفر علی خاں صاحب علیگڑھ کے صرف گریجویٹ ہی نہیں

نے مولانا کو ان کی جگہ سجادہ نشین بنانا چاہا مولانا میں اگر دور حاضر کی صوفیوں اور خائفوں کی طرح کچھ بھی حرم دینا چاہتی تو ان کے لئے اس سے بہتر موقع نہیں تھا۔ ان کے جلد مرحوم کے ہزاروں لاکھوں مرید جاں نثاری کے لئے حاضر تھے۔ پھر خود مولانا کی شخصیت ایسی جاذب تھی کہ اگر یہ سلسلہ ارشاد و ہدایت، مروت و تقویٰ کے طریق پر پھیلانے تو ان کے بھی لاکھوں جاں نثار مرید ہو جاتے اور ان کے قدموں پر زرد جواہر کا دھڑ لگا دیتے جیسا کہ مولانا نے خود ایک موقع پر فرمایا کہ اگر میں چاہتا تو لوگوں سے اپنی پوجا کرتا۔ مگر مولانا کی غیور طبیعت نے اس طرح ہاتھ پاؤں توڑ کر حیرت سے میں بیٹھ جانے والی زندگی کو پس نہیں کیا بلکہ وہ میدان صحافت میں اپنی تمام فطری صلاحیتوں اور علمی قابلیتوں کے ساتھ نکل آئے اور دیکھتے دیکھتے کارروائی صحافت کے قافلہ سالار بن گئے۔

الہلال افق کلکتہ سے نکلا اور اس آب و تاب سے نکلا کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ مولانا کا ذوق جمالیات اتنا بلند تھا کہ اس سے کم درجہ کی چیز وہ نکال ہی نہیں سکتے تھے۔ اس کی ظاہری زیبائی و رعنائی بھی اس قدر حاسم کش دل تھی کہ دیکھنے والا اسی پر فریفتہ ہو جاتا تھا۔ اس کی معنوی خوبیوں کی طرف توجہ میں توجہ ہوتی تھی۔ خوبصورت و دلکش سرور و قہر مولانا کے نام کے ساتھ ”میدر سولی و محررہ خصوصی“ کا فقرہ جاذب توجہ ہوتا تھا۔ آج کی یہ فقرہ رسالوں اور اخباروں میں عام طبع پرستیں ہے۔ مگر بہت سے لوگوں کو شاید یہ معلوم نہیں کہ اردو زبان میں مولانا ہی نے پہلے پہل اس فقرہ کو داخل کیا۔ ان سے پہلے لوگ اس سے انشا نہیں کرتے تھے اور خدا جانے اپنے دور صحافت میں مولانا نے ایسے ایسے کتنے الفاظ اور فقرے اردو زبان و ادب میں داخل کئے جو آج کل کے نابالغ الوقت بن چکے ہیں۔ مولانا نے جریدہ الہلال کی ظاہری صورت میں ایک انقلاب برپا کیا۔ تجربہ بھی کیا کہ اسے بجائے تصویق کے ٹاپ میں چھوٹا شرواع کیا۔ اور گو لوگ اس وقت تک اردو ٹاپ میں بھی ہوئی چیز پسند نہیں کرتے تھے اور تصویق و تسلیت ہی کے عادی تھے مگر الہلال کا ٹاپ میں چھپنا اس کی مقبولیت میں بالکل مائل نہیں ہوا۔ الہلال میں کاغذ بھی نہایت اعلیٰ سفید گلینڈ استعمال کیا گیا اور اس میں تصاویر کا بھی خاص اہتمام تھا۔ تصویروں کے بلاک نہایت عمدہ اور صاف ہوتے تھے۔ اکثر نوجوان ترکوں کی تصویریں الہلال میں نہایت دیدہ زیب انداز میں چھپی تھیں۔ خصوصاً انور پاشا کی تصویر جو انجمن اتحاد و ترقی اور ترکی نوجوان تحریک کے روح پواں تھے مختلف موقعوں پر اور مختلف زوایوں کے لحاظ سے ہوتی تھی اور اس کے نیچے مولانا

آج ادب و صحافت

اس شعر کو لکھ کر تصویر میں اور بھی چار چاند لگا دیتے تھے۔ تراچانہ تو فی سہر کے کچا داند بقدر طاقت خود کی کھنڈا ستراک پھر ان تمام خوبیوں اور زیبائیوں کے ساتھ الہلال نہایت پابندی وقت کے ساتھ نکلتا تھا اور مدتوں نکلتا رہا۔ اب میں الہلال کی معنوی اور باطنی خوبیاں تو ابتدا ہی سے اس کے مضامین میں ایسی کشش اور جاذبیت ہوتی تھی کہ لوگ ہفتہ بھر اس کے لئے چشم براہ رہتے تھے اور جہاں جہاں یہ رسالہ آتا تھا اس کے پیچھے ہی ایک مجمع ہو جاتا تھا اور لوگ اس پر گزرتے پڑتے تھے۔ یہ راقم کی غالب علی کا زمانہ تھا۔ اور راقم اور اس کے کئی ہم نشین مولانا عمر کریم صاحب مرحوم کی کوٹھی میں بیٹھا کرتے تھے وہیں الہلال پہنچ جاتا تھا اور ہم لوگ اس کے دیدار سے اپنی آنکھیں روشن کیا کرتے تھے۔ مولانا عمر کریم صاحب کو گو سیاسیات سے دلچسپی تھی ان کا تعلق خالص مذہبی تھا۔ وہ بھی ایک خاص جماعت یعنی بریلوی انداز کا، چنانچہ ان کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی کتاب الجرح علی الخیار تھا۔ اور مولانا شاعر اللہ صاحب مرحوم اہلحدیث امرتسر کے مقابلہ میں اہلفقہ کی سرپرستی بھی وہ بڑے جوش سے کرتے تھے۔ مگر خاندانی رویا کے لحاظ سے وہ بھی انگریزوں کے مخالف تھے۔ اس لئے کہ ان کے والد علی کریم صاحب انگریزوں کے باغی اور شاہ آباد کے راجہ کتور سنگھ کے دوست اور ندیم خاص تھے اور اسی وجہ سے انہیں اپنی بہت بڑی جائداد سے محروم ہونا پڑا اور عرصہ تک روپوش رہے اور گو کچھ گنجینی سمجھا زندگی بسر کی۔ یہی وجہ تھی کہ الہلال میں جب کوئی تیز و تند مضمون انگریزی حکومت کے خلاف نکلتا تھا تو وہ بھی توجہ ہو جاتے تھے اور شوق سے پڑھ کر سنتے تھے۔ ان دلوں ہم لوگوں کا یہی معمول تھا کہ ایک شخص بلز آواز سے الہلال پڑھتا تھا اور سب حلقہ باندھ کر سنتے تھے۔ اور سرد ہفتے تھے۔

الہلال نے اردو زبان میں ایک خاص مہمیت کی بنیاد لی اور اردو صحافت کا ایک نیا اور نہایت رفیع الزمان دبستان قائم کر دیا۔ مولانا کی تحریروں میں ایسا جادو ہوتا تھا کہ موافق و مخالف سب اس کے خیر نقشہ تھوڑے تھے۔ مولانا اپنے جام بلوریں میں ایسی شراب دو آتشہ پیٹ کر پیتے تھے کہ پیسنے والا سرمست و بخود ہو جاتا تھا۔ مولانا کی تحریر میں یہ وصف کیوں تھا اس کا تجزیہ اور تحقیق مشکل ہے۔

اچھے ادب سے لطف اندوز ہونا ایک ذوقی اور وجدانی چیز ہے جو لوگ اس کے وجود و اسباب تلاش کرتے ہیں وہ ادیب پر ظلم کرتے ہیں۔ مولانا کے ادب کی چند خصوصیات بیان کی جاسکتی ہیں۔ سب سے نمایاں خصوصیت (بقیہ صفحہ ۲۲)

پیغام کے مضامین

”پیغام“ کا پہلا افتتاحیہ بھی مولانا کے قلم کا شاہکار ہے۔ کچھ حصے ملاحظہ ہوں۔

محاشرا! اگرہ از لفظ یار باز کنید
شبے خوش است، بہ این قصہ اش دراز کنید
۱۔ جنوری سنہ ۱۳۵۷ء کو جب مجھ چار سال

کے بعد نظر بند رہی تو میں اپنی آمدنی
زندگی کے کاموں، اور کاموں کے طریق و اسلوب
کی نسبت خالی الذہن نہ تھا۔ اور نہ اپنے
ارادے کے بننے کے لئے واقعات و حوادث
کے کسی سیلاب کا منتظر تھا۔ میں نے ہمیشہ اپنے
کی جگہ چلنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس وقت
بھی اپنے سفر عمل کے لئے ایک طے شدہ راہ
اختیار کر چکا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ
آمدنی مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اور میری شخصیت
کا عنوان و طریق کیا ہوگا؟

دنیا کے واقعات و حوادث، طوفان کی طرح
اٹھتے اور سیلاب کی طرح آتے ہیں اور انسان
کا کمزور ارادہ ہمیشہ اس کی سطح پر جواب کی
طرح بہت رہتا ہے۔ حکمت الہی نے اگرچہ انسان
کو یہ طاقت بخشی ہے کہ اس طوفان و سیلاب کا
مقابلہ کر سکتا ہے اور اگر چاہے تو فرش زمین
کی طرح اس کی لہروں پر بھی چل سکتا ہے۔ اور

خبر نیکم بدیع: زرد کا قلم

الہلال اور البلاغ کے علاوہ مولانا آزاد نے ایک اخبار پیغام بھی جاری کیا تھا۔ ذیل میں
اس کا پہلا نمبر درج کیا جا رہا ہے۔ اس کو پڑھئے اور مولانا کی انشا اور
جذبات سے لطف لیتے۔

دنیا ان عزائم سے بھی خالی نہیں رہی ہے۔
جنہوں نے نہ صرف اس کا مقابلہ کیا ہے بلکہ
مرکب کی طرح لگام لگا کر جس طرف چاہا ہے
رخ پھیر دیا ہے، لیکن افسوس کہ زندگی اور
ارادے کے اس گڑھ میں بہت کم انسان ہیں
جو خدا کی بخشی ہوئی قوتوں کو سمجھنا چاہتے ہیں
اور اسی سے بھی کم ہیں جو سمجھنے کے بعد کثرت
سکتے ہیں

زمین پر درختوں کے جھڑ ہیں جو ہوا سے
پلتے ہیں۔ کنکر پتھر کے ڈھیر ہیں جن کو ٹھوکریں
پامال کرتی ہیں جس و خاشاک کے انبار ہیں
جن کو آئندہ بھی اڑنے جاتی ہے۔ اسی طرح انسان
کی بھی ٹولیاں ہیں اور بستیاں ہیں۔ جو اگرچہ دیکھتا
اور سنتا ہے۔ سوچتا اور ارادہ کرتا ہے لیکن
جب حوادث امنڈتے ہیں۔ واقعات و تغیرات
پہنچتے ہیں، تو وہ اپنی تمام ارادی اور اہلکی

تو قوتوں کو خیر باد کہہ دیتا ہے اور پھر درخت کی
طرح گر کر پتھر کی طرح لٹھک کر خس و خاشاک
کی طرح اُٹا فنا ہو جاتا ہے۔ مقام انسانیت
کا مارہ بہت ہی بلند ہے۔ لیکن اس کی دیواریں
جمادات کی سطح ہی سے بلند ہوتی ہیں۔ اس
لئے اگر اس کی چوٹی کی گڑے کی تو وہیں پہنچنے
کی جہاں سے بلند ہوئی تھی۔ قرآن کریم نے
اسی طرف اشارہ کیا ہے

محمم (۲) - ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک حوادث عالم
کا سیلاب اگرچہ نہایت مہیب اور ہوش ربا
تھا اور بہت مشکل تھا کہ ارادے اور فیصلے
کی دیواریں اس کے مقابلہ میں قائم رہ سکیں۔
عنایت الہی کی دسرت گیری سے میں نے اپنے
ارادے اور عزم کو اس وقت بھی قائم و استوار
پایا اور ایک لمحے کے لئے بھی میرے دل پر یالوستی
کا قبضہ نہ ملا۔ واقعات کی لٹاکی اور ناکامی میرے

سنہ ۱۳۵۷ء ۳ مارچ ۱۹۳۶ء

دل و فکر کو جبر دے سکتی تھی اور حوادث کی عملی
اس کے فکر سے نکلنے کے لئے کر سکتی تھی لیکن وہ
اس یقین و عزم کو نہیں نکال سکتی تھی جو اس کے
رہنے رہنے میں بسا ہوا ہے۔ اور صرف اسی وقت
نکل سکتا ہے۔ جب دل بھی سینے سے نکل جائے
وہ زمین کی پیداوار نہیں ہے کہ زمین کی کوئی طاقت
اسے پامال کر سکے۔ وہ آسمان کی روح ہے اور
بحکم الہی۔

آسمان کی بلندیوں سے ہی اتاری
ہے پس نہ تو زمین کی امیدیں اسے پیدا کر سکتی ہیں
نہ زمین کی مایوسی اسے ہلاک کر سکتی ہیں۔ عین
سنہ ۱۹۱۸ء کے اواخر کے عہد میں جبکہ امیدوں اور
آرزوؤں کی پوری دنیا الٹ چکی تھی اور اس کی
دیرانیوں اور پامالیوں پر سے سیلاب حوادث پور
زور و شور کے ساتھ گزر چکا تھا۔ تو میں باغی کے
گوشہ عزلت میں بیٹھا ہوا ایک نئی دنیا کے امید
کی تعمیر کا سر و سامان دیکھ رہا تھا۔ اور گو دنیائے
دروازے کے بند ہونے کی صدائیں سنیں تھیں
مگر میرے کان ایک نئے دروازے کے کھلنے پر
لگے ہوئے تھے۔

تفاوت است میان خفیدن من و تو
تو بستن در و من فتح باب می شوم
خط و کتابت کرتے وقت چٹ
منبر کا حوالہ د

ہوٹل ڈاکٹر طاهر

جامع مسجد کا قریب، خواتین کے لئے پردہ، ہوٹل سے متصل ڈاک خانہ،

کمروں کے ساتھ غسل خانے، فلش سسٹم اور دوسری سہولتوں کا مزہ امن،

ہوٹل نزد پوسٹ آفس جامع مسجد دہلی

ہوئی۔ اعزاز کی گنجائش بھی نہیں بلکہ سب اس خطیب زاد کے حق میں سے حضور ہو رہے تھے۔

دہلی میں ملاقات

پاکستان قائم ہونے کے بعد مولانا ایک دو دفعہ کراچی سے ہنگامہ لے لیکن دورہ قیام کا کبھی کبھار اتفاق نہیں ہوا۔ مہر صاحب دہلی جا کر ان سے مل آئے۔ اور اپنی کتاب کے متعلق فراتر مولاد اور مشورت میں مستفیض ہوئے۔ اب سے تین سال پہلے میں ایک مشاعرے کے جلسے پر دہلی گیا تو سب مولوی اجل خاں صاحب کے ساتھ حکومت ہند کے وزیر تعلیم کی نشان دہی کو کھٹی کے پر ہوا کہ بے طے کرتا ہوا اس گوشے میں پہچا جہاں مولانا بیٹھے تھے۔ تو دیکھا کہ کچھ کھن لگے تو ریلوے میں رکھے ہیں اور پائے کا سامان بھی موجود ہے۔ علیک سلیک اور انگلیگیری کے بعد میں نے

پوچھا مولانا یہ بریک فاسٹ ہے یا کھانا؟ سامان کے لحاظ سے نامشہر معلوم ہوتا ہے اور وقت کے اعتبار سے کھانا۔ آخر یہ کیا ہے۔ بہت شکستہ ہوئے کہنے لگے۔ غریب کو جس وقت ملے۔ میں نے کہا مجھے تو یہ امیر کو جس وقت بہنو لگے گا کیس معلوم ہوتا ہے۔ اس قسم کی ملکی ملکی باتیں دیر تک ہوتی رہیں۔ ترجمان القرآن کے متعلق بتایا کہ مجھے کے ایک مطبع سے فیصلہ ہو گیا ہے وہ چھاپے گا۔ اور دوسری جلد بھی مرتب ہو گئی ہے وہ بھی اسی کے حوالے کی جائے گی پھر خواجہ ناظم الدین اور خواجہ شہاب الدین کی نحت کے متعلق دریافت کیا اور کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد میں نے اجازت چاہی۔ جب میں دوسری دفعہ دہلی آواں وقت مولانا ایک حادثہ کی وجہ سے فزیشیٹر ملائت تھے میں نے مولوی اجل خاں صاحب سے حالات دریافت کئے۔ ایسی حالت میں مولانا کو تکلیف دینا مناسب نہیں سمجھا اور مجھ پر ابلے دیکھ واپس آگیا۔

وضع داری اور لطافت طبع

مولانا کی پابندی وضع اور تانت ملک بھر میں مسلم ہے۔ غذا و لباس نشست و برخاست اعتدال و روابط۔ انداز و اطوار کی شائستگی حق طرازی و بدلتہ سخی جو پہلے دن تھی وہی اب تک قائم ہے۔ اور اس اعتبار سے وہ پاک و پیر غلام کوئی مثال نہیں رکھتے۔ صاف تھری۔ لطیف اور قلیل غذا کھاتے ہیں۔ گوشت ہذا سبزی و ادال جب تک صفائی اور لطافت محفوظ ہے مولانا کو ہر شے پسند ہے۔ اگر غذا کے کسی جز میں بھاری بن یا بھکت نظر آئے تو مولانا اس کو ہاتھ لگا کر لگائیں گے اور روٹی کے پھوٹے چھوٹے چھوٹے کھا کر ہضم و خیر سے کھجائیں گے۔ میٹھا پسند نہیں۔ نمک پسند ہے۔ اعلیٰ درجے کی چینی چائے پیتے ہیں۔ جس میں دو وہ ڈال گناہ کبیرہ سے کم نہیں سمجھتے۔



محل بطح ہو کر باتیں شروع کیں۔ سالک صاحب آپ کو معلوم ہے عربی میں کٹائی کو کیا کہتے ہیں۔ میں نے عرض کیا۔ جرم۔ کہنے لگے کٹا کرنا یعنی کھلاتا ہے۔ برے معنی میں نہیں بلکہ چٹا بنانے کے معنی ہیں ایک عربی قول ہے۔ حضور ہما سلم اپنی مجلسوں اور محبتوں کو چٹا بناؤ۔ تو آپ کے آنے سے ہماری مجلس چٹ پٹی بن۔ اس کے بعد ترجمان القرآن کی اشاعت۔ اس کے تیسرے حصے کی ترتیب سورہ فاتحہ کی تفسیر کے متعلق ہیں ہوتی رہیں۔ مہر صاحب نے سیرت سید احمد شہید کے متعلق کچھ گزارشات پیش کیں۔ بعض امور سے مولانا نے اختلاف کیا مہر صاحب کچھ بگڑے اور کہنے لگے۔ مولانا میں اس قسم کے تمام شبہات و دوساوس کا سد باب کروں گا۔ میرے پاس مواد کچی ہے اور دلائل بھی فرمایا ہاں میرے بھائی یہ تو بہت اچھا ہو گا۔ آپ ضرور کوشش کیجئے۔ یہ تو بہت اچھا ہو گا۔

مولانا کی زندگی اور کام آئیوالی نسلوں کیلئے حشر فیضان سرگاہ

گورنر رجسٹران گورنر محکمہ خاں گنگہ

گورنر رجسٹران گورنر محکمہ خاں گنگہ کے آزاد پبلیش کے لئے اپنا پیغام ایڈیٹر ایشیاء میر مشتاق احمد کے نام لپنے حسب ذیل مکتوب میں روانہ فرمایا ہے۔

راج بھون

جے پور

۳۱ فروری ۱۹۶۱ء

جناب میر مشتاق احمد

مرحوم مولانا ابوالکلام آزاد کی برسی پر شائع ہونے والے ایشیاء کے خصوصی شمارے کے سلسلہ میں مجھے آپ کا ۲۴ فروری کا مکتوب ملا۔

مولانا آزاد کا نام نامی ہمارے ملک کی تاریخ میں مصروف اپنی آن وطنی خدمات کے لئے زمرہ جاوید ہو گیا ہے جو انھوں نے آزادی کی جدوجہد میں انجام دیں بلکہ نئے ہندوستان کی تعمیر کے سلسلہ میں بھی ان کی زندگی اور کام آنے والی نسلوں کے لئے سرچشمہ فیضان رہے گا۔

مجھے آئندہ کے یہ خصوصی شمارہ قبولیت عام حاصل کرے گا۔ بہترین خواہشات کے ساتھ۔

آپ کا مخلص

گورنر محکمہ خاں گنگہ

اس موقع پر بعض عقیدت مندوں نے فلیٹی میں ایک ٹی پالی کا اہتمام کیا جس میں ہر مذہب و ملت اور ہر عقیدہ سیاسی کے کوئی آٹھ سو چالیس شریک ہوئے۔ مولوی حبیب الرحمن لودھیانوی مولانا داؤد وغرنوی۔ آغا شورش کشمیری وغیرہ مولانا کے ساتھ بیٹھے تھے۔ احباب کی گزارش پر مولانا نے ہم منٹ تک تقریر کی۔ کمال یہ تھا کہ اس تقریر میں ہندوستان کا نگر۔ لیگ۔ تحریک۔ پاکستان۔ گاندھی جناح یا اور کسی شخصیت یا ادارے کا نام تک نہیں آیا لیکن مولانا کو جو کچھ کہنا تھا وہ سب کہہ گئے اور لطف یہ ہے کہ کسی کو تقریر کے کسی فقرے سے ناگواری نہیں

نے یہ بھیجی مولانا کے گوش گزار کی۔ انھوں نے بہت دودھی اور کہا کہ لمبی لمبی بھالنا ڈاڑھیوں کے جمع کر اس سے بہتر کیا نام دیا جاسکتا ہے پھر مجھ سے پوچھا کہ سالک صاحب کیا شغل ہیں۔ میں نے عرض کیا وہی سیاست و صحافت کی عمارت بازی فرمایا جی ہاں کوئی شکوہ اور شکوہ نہ کی سیر کرنے کے لئے ضرور ہونا چاہئے میں نے کہا کہ یہ کانگریس کی مدارحت وغیرہ بھی تو شکوہ اور شکوہ ہی ہے فرمانے لگے اس میں کیا شہ ہے زندگی بغیر کسی انکوائی کے بسر ہو ہی نہیں سکتی۔ مہر صاحب چونکہ مولانا سے بعض علمی مسائل پر بطور خاص گفتگو کرنا چاہتے تھے۔ اور تخلیق کے طالب تھے۔ اس لئے مولانا نے ان سے کہا کہ آپ صبح کا کچھ وقت اپنے تحریر کر سکتے ہیں مہر صاحب صبح نہ سوجھ سکتے تھے ڈوٹا گئے فطرتی تخلیق آتا تھا اور صبح چائے کا دو کچھ چلتا تھا۔

فلیٹی ہوٹل میں

غالباً آخری دفعہ مولانا اس وقت لاہور گئے

لے گئے۔ مہر صاحب نے ان کو لکھا کہ آپ کی اور ہماری سیاست میں جو جھگڑے اس کا یہ نتیجہ تو نہ ہونا چاہئے کہ ہم آپس میں مل بھی دیکیں آپ اپنی مصروفیت ہی میں آئے اور غالباً اسی مصروفیت کے عالم میں واپس چلے جائیں گے تو پھر ہم جیسے نیاز مندوں کو استفادے کا موقع ملے تو کیونکر مولانا نے پشاور سے لکھا کہ میں پشاور سے واپس معاد ہوتے وقت آپ ہی کو تار و دل کا اور کسی کو میرے آنے کی اطلاع نہ ہوگی۔ آپ ریلوے اسٹیشن پر آجائیے۔ چونکہ یہاں کی ٹرین کے لاہور پہنچنے اور دہلی جانے والی ٹرین کے روانہ ہونے کے درمیان دو ڈھائی گھنٹے کا وقفہ ہے اس لئے بوجہ احسن ملاقات ہو سکتی ہے۔

جب مولانا کا تار آتا تو ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ ریلوے اسٹیشن لاہور پر ممکن ہے بعض اور لوگ بھی مولانا سے ملنے آجائیں اور ہمارا مزاکرہ ہو اس لئے گورنر لالہ جلور۔ وہاں سے مولانا کے ساتھ ٹرین میں بیٹھ کر آئیں گے چنانچہ ہم گورنر لالہ چلے گئے اور جب مولانا کی ٹرین پہنچی تو ان کے ڈبے میں داخل ہو گئے حسب معمول تپاک اور شکستہ روٹی سے ملے اور باتیں شروع ہوئیں۔ ہماری سیاست جدا گانی پاکستانی۔ مولانا سر سے پاؤں تک نیشنلزم اور کانگریس میں مستغرق لہذا ہم مولانا سے کبھی سیاسی بات چیت نہ کرتے تھے۔ جو گھنٹے بہت دلچسپ اور مفید باتیں ہوئیں لاہور اسٹیشن پر کوئی کانگریسی موجود نہ تھا لہذا وہاں بھی بات چیت ادب نہ بنی اور لطیف گوئی جاری رہی۔ اس کے بعد کچھ گاندھی ٹریپس نظر آگئیں جن کو کسی طریقے سے مولانا کی آمد کی اطلاع ہو گئی تھی۔ چنانچہ ہم رخصت ہوئے اور مولانا کو کانگریسی اخبار کے رپورٹروں کے حوالے کر گئے۔

راشٹریتی

اس کے بعد ایک دفعہ مولانا لاہور تشریف لائے اور میاں محمد وعلی صاحب سیرسٹراپٹ لار خلف مولانا عبدالحق اور قصوری کے ہاں دعوت چائے پر ملاقات ہوئی۔ اسی دن مولانا کانگریس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ یہاں بعض نوجوانوں نے اپنی عادت اور اپنے معمول کے مطابق مولانا پر سیاسی سوالات کی بوجھاڑ کر دی مولانا اپنے ذوق کے مطابق تنجیدگی سے جواب دیتے رہے لیکن جب عامیانہ جرح و قدر ہوئے لگی تو بہت بیزار ہوئے اور مولانا عبدالحق اور قادری نے اس ناگوار صحبت کو ختم کر دیا۔

میاں افتخار الدین کے ہاں

پھر ایک دفعہ میاں افتخار الدین کے ہاں میں اور مہر صاحب حاضر خدمت ہوئے۔ ان دنوں لاہور میں جمعیت العلماء کا اجلاس ہو رہا تھا جس پر میں نے رشتہ کی بھتیجی کی تھی۔ مہر صاحب

موضوع: آزاد کی زندگی کی چند جھلکیاں

جس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد انجی لے
ریش و بیروت انسان تھے اور نوعمری کے باوجود علم
فضل اور سنائی و طراری کے اعتبار سے اپنے
ہمسوں اور معصروں سے کم سوں آگے تھے یہی ہیں
آفا حشر انصیر آہ اور نظیر حسن حکما کے ساتھ دیگر
اوساریوں سے مناظرے کیا کرتے تھے اور اپنے
اتہام سے ایک بار اندر سالہ بلاغ بھی نکالتے تھے۔
مناظروں کے سلسلے میں انہیں مرزا غلام احمد قادیانی
کی بعض ایسی کتابیں پڑھنے کا اتفاق ہوا جن میں
عیسائیوں اور آریوں کے مقابلے میں اسلام کی حمایت

کے شیعائی۔ ادب و انشا کی خوبیوں کے رسیا اور مسلمانوں میں حیات ملی کے اہمال کے آرزو مند پروردگار ٹیٹا محمد الہلال اور ابو الکلام پرگرے اور دو ہفتوں کے اندر ہی ان کا شہر ہندوستان کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک پہنچ گیا مجھے اعزاز ہے کہ مجھے لکھنے پڑھنے کا ذوق شوق بخشنے اور جذبات کے اعتبار سے پر جوش مسلمان بنانے میں علامہ اقبال کی نظم اور ابو الکلام آزاد کی نثر نے سب سے بڑا حصہ لیا ہے۔ میں ان دونوں کے اثرات خاصہ کا مطالعہ نہایت پابندی

ہدایتِ ملکاتہ کے افاق سے سارے ملک میں نکلیاں
 بکھیر رہا تھا صرف رانچی کے مسلمانوں کے لئے وقف
 ہو گیا۔ جنہوں نے اس فحش غیر مترقبہ سے بے حد
 استفادہ کیا۔ اس دنوں تہذیب نسواں اور
 پھل کا ایڈیٹر تھا ایک خاتون نے فحش نکاتِ زوجہ
 محلہ کا مسئلہ تہذیب نسواں میں چھپوا دیا۔ اس پر ایک
 صاحب نے اجازت کیلئے امرتسر میں تلخ سامعہ
 لکھ دیا جس کا جواب میں نے سوکھل ہی میں دیا۔
 اس سے چند روز بعد ایک دن دفعۃً مولانا ابوالکلام
 کا ایک خط میرے نام آیا جس میں میرے مضمون

آفتابِ البلالؑ ہی سے میں نے انتہائی احترام اور
مرعوبیت سے دیکھا تھا میں سوچتا تھا کہ اگر چند
سال مولانا کے ساتھ بسر ہو گئے اور میں نے ان
سے قرآن حکیم، تفسیر، ایوانی دینی و دنیاوی برکات کا خزانہ
سمٹ کر میرے قبضہ میں آجائے گا۔ لیکن اے
بسا آرزو کہ خاک شدہ، المور نے مجھ پر کیا منظور
کر دیا۔ اور مولانا بدستور نظر بند رہے۔

مولانا لا ہوسکتا ہیں

اس کے بعد مولانا اس زمانے میں لاہور

نشریعت لانے جبب
تحریرک خلافت ختم ہو
چکی تھی۔ منہ بھی نکلتا
اور تبلیغ و تنظیم کا دور
نہ تھا۔ مولانا مودودی کا
میں امرت سر سے
لاہور پہنچے ہیں اور
مہر صاحب بھی پنجاب
کرنے والوں میں
شامل تھے۔ ساہبا
سال کے بعد میں نے
مولانا کی زیارت
کی۔ اب کلکوں پر
ہلکی گئی۔ اور اسی یہاں
وہ رہے تھے۔ میاں
عبدالغفر نے میری طرف اشارہ

مولانا آزاد کا کردار ہماری تاریخ کا زریں باب ہے

وزیر اہل جہنم کشمیر جناب بخشی غلام محمد، کی پیغام

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ ایشیا ویلکی دہلی مولانا آزاد کے یوم وفات کے موقع پر ایک خصوصی اشاعت کا اہتمام کر رہا ہے۔

ملک کی آزادی کی جدوجہد میں مولانا آزاد کا کردار اور اس کے بعد استحکام تعمیر نو میں حصہ ہمیشہ ہمارے ملک کی تاریخ کا ایک زریں باب رہے گا۔ ان کی پرزور اور مستقل مزاجی سے مسائل کی سیکولر نقطہ نظر سے وکالت اور جس طرح سے انھوں نے دو قوموں کی محکومہ تھیوری کی مخالفت کی ہمارے ملک کی تاریخی و ستادیزوں میں زریں حروف سے لکھی جائے گی۔ یہ ایک المیہ ہے کہ وہ زیادہ دن زندہ نہیں رہے اور ملک قبل از وقت ان کی قابل رہنمائی اور دانشمندانہ مشوروں سے محروم ہو گیا۔

آج جب ملک ان کا یوم وفات منا رہا ہے میں اپنے لاکھوں وطنیوں کا شریک ہو کر ان کو حراجِ عقیدت پیش کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ ہم اُس راستے پر ثابت قدمی سے قائم رہیں جو ہم نے اپنے لئے منتخب کیا ہے :

کے دولت کدہ پر قیام ہوا۔ ہر سیاسی عقیدے کے مسلمان اکابر جمع ہوئے جن سے مولانا نے مسلمانوں کی سیاست پر گفتگو کی اور کانگریسی ہندو لیڈروں اور کارکنوں سے بھی ملاقاتیں کیں۔ مقصود یہ تھا کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جو سیاسی ہم آہنگی پیدا ہو چکی ہے اسے فروغ دے اور تحریکوں سے مربوط ہونے دیا جائے۔ کالج سے البتلاطی جاری، ادا پھر البتلاطی نائب کے بجائے البتلاطی چھپنے لگا۔ اگرچہ اب اس کی افادہ حیثیت بڑھ گئی تھی، لیکن چونکہ جوش خروش کمزور ہو گیا تھا اس لئے وہ جذبات انگیز انقلابی مکتود جس کی توقع نوجوانوں کو البتلاطی سے تھی۔

طُرین میں ملاقات

جن دلوں ملک کے مختلف صوبوں میں
کانگریسی وزارتیں قائم ہو رہی تھیں مولانا ابوالکلام
ترتیب و ذرا پت کے لئے صوبہ سرحد تشریف

کی توجہ لینے کی تھی اور مسئلے کے چند پہلو بھی واضح کئے تھے ہیں۔ اس ضمن میں خط کا جواب دیا تو مولانا نے لکھا کہ آپ کی استدعا سے زیادہ آپ کے حق خط کا اثر مجھ پر مزید اثر خیال ہے کہ جس شخص کا خط اچھا ہو اس کی فطرت میں بھی کوئی نہ کوئی حسن پوشیدہ ہے۔ آپ اپنے مزید حالات لکھنے میں نئے حالات لکھ دئیے۔ اس پر مولانا نے لکھا کہ کوئی بچا جس ہزار و تحفظوں سے ایک محضر گو رہے نہ بگاڑ کو کچھ بگاڑ گیا ہے۔ جس میں میری رہائی کا مطالبہ کیا گیا ہے غالباً میں عنقریب رانچی کی نظر بندی سے رہا کر دیا جاؤں گا آپ اہللال میں کام کریں وجہ معاش کی فکر نہ کیجئے جو کچھ آپ کو لاہور میں ملتا ہے وہ مع اس اضافہ کے جو ملکیت کی گرانہ مصارف کی بنا پر ضروری ہو گا آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے گا۔

خط و کتابت جاری رہی اور میری سرت
کی کوئی انتہاء تھی۔ کیونکہ مجھے اس شخص نے
رفاقت تحریر کے لئے منتخب کیا تھا جس کو

سے کرتا رہا۔ اور مولانا نے تو میرے نام اہل اہل اعجازی طور پر جاری کر رکھا تھا۔ ۱۹۱۲ء میں مولانا ہولکے اور بعض نوجوانوں نے بہادرپان سے ہیئت کی جن میں ہمارے ہر صاحب بھی شامل تھے اور اس زمانے میں پڑھتے تھے۔ سوچی و فکار کے باوجود میں ہزار ہا کا مجمع ہر اجتماع میں مولانا نے ایک بے نظیر تقریر کی بے ریش و بیروت سرخ و سفید چہرہ۔ بڑی بڑی سخن گو کہ انہیں حرکات و سکنات شعریں اور عجیبہ خطابت کے کمالات اور زبان و ادب کے محاسن ان سب نے مل کر مجمع کو مسحور کر رکھا تھا۔ اور مولانا سے میری شہینگی اور رفیقگی کی تو کوئی حد نہ تھی۔

راجھی میں خط و کتابت

چونکہ مولانا ابراہیم الکلام آزاد بھی اتحاد عالم اسلام کی تحریک کے بڑے کارکنوں میں شمار کئے جاتے تھے اس لئے جنگ عظیم اول میں جہاں محمد علی شریف علی ظفر علی مفید و پابند کر دیئے گئے وہاں مولانا ابراہیم الکلام بھی سانچی (بہار) میں نظر بند ہوئے اور جو آفتاب شد

ابوالکلام اور البلال

مولانا شبلی نعمانیؒ ابراہیم الکلامؒ زاد کی علمیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اندوہ کی ادراک انہیں سرسپ دی مولانا کی نرعمری کی وجہ سے اکثر بزرگوں کو یقین نہ ہوا تھا کہ جو فاضل جلیل النہدہ میں مضامین لکھتا ہے وہی لکھا ہے بلکہ مولانا حالیؒ کو ایک دفعہ مولانا ابراہیم الکلامؒ کو مولانا ابراہیم الکلامؒ زاد کا کھلا جاز سمجھ بیٹھے تھے اور بعد میں عید حیرت اور ندامت کا اظہار کیا تھا موجودہ صدی کے عشرہ دوم کے آغاز میں مولانا ابراہیم الکلامؒ آزاد اعلان کا کھینچ لہلال اس شان و شکست کے خطابت و صحافت کے افق پر جلوہ گر ہوئے کہ ملک کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں مسلمانوں کو اس سے پیشتر تو ایسے روشن طبع، طبع و طرار اور ادیب و خطیب عالم دین کو دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا اور نہ ایسا اخباری بھی جاری ہوا تھا جو اعلیٰ درجہ کے کاغذ پر نسخہ آنپ میں۔ اصریر اور بہترین غزلی شٹاٹھ سے منصف شہود پر آیا ہو علوم و دانش مشرقیہ

زندگی ہوسنی میں مذہب کا مقصد

..... (الہلال کا ایک آرٹیکل)
 انسان ذہن جسم کی کئی ہی عظمتیں حاصل کر لے لیکن روح اور اخلاق کی ادنیٰ سے ادنیٰ پاکیزگی بھی حاصل نہیں کر سکتا اگر اس کا عقلا اور عین روحانی ہدایت کی روشنی سے محروم ہے انسان کے لئے یہ سہل ہے کہ تمام دنیا کے لئے سکندر نے تمام دنیا کی سلطنتیں تہہ و بالا کر ڈالی تھیں۔ انسان کے لئے یہ بھی مشکل نہیں کہ ذہن و فکر کی ایسی بلندوں تک پہنچ جائے جہاں تک وہ عقلا کے قدم نہ پہنچ سکیں۔
 ارسطو، اقلیدس، سولن اور سنیکا جیسے فاضلین علم کی تختیاں لازوال ہو چکی ہیں۔ اور دنیا منقطع، ریاضی، فاسٹک اور فلسفہ اخلاق میں آج تک ان کے پس روی۔ انسان کی اولوالعزمی ان بلند یوں پر بھی نہیں پہنچ سکتی کچھ مشکل نہیں اگر وہ آگ کے شعلوں میں کود جائے سمندر کی موجوں کی ہنسی اڑائے پہاڑوں کی صفیں چڑھ جائے مگر یہاں یہ مشکل ہی مشکل ہے کہ وہ اخلاق اور روحانی پاکیزگی کی راہ میں اپنی ایک ہی خواہش نفس کا بھی مقابلہ کر سکے اس کی

آبادی سے بھی اپنے آپ کو نیک نہیں بنا سکتا۔ اگر انسانی زندگی کی سعادت کے لئے اس عملی صداقت کی کچھ بھی غور و فکر ہے جسے نیکی کے لفظ سے تعبیر کیا جاتا ہے تو ناگزیر ہے کہ عام انسانی سطح سے کوئی بلند تر ذریعہ ارشاد و ہدایت کا ہو۔ مذہب اور الہام ایسی ذریعہ ہدایت کا نام ہے۔

ابوالکلام آزاد

تاریخی اقباس

تاریخ کی زبان کوئی خبر نہیں کر سکتی اور وہ جو سبق دیتی ہے وہ صرف ایک قسم کا ہے۔ دنیا میں بہت سی خفیتیں ایسی ہیں جن میں انسان پاتا ہے اور ماننے کے لئے مجبور ہوتا ہے نظام ان کے صداؤں کو سننا پسند نہیں کرتا جانتا ہے کہ لوگوں کی زبان سے ان کو نہ سننے لیکن ایک وقت آتا ہے کہ وہ ان سب حقیقتوں کی آواز سننے پر مجبور ہو جاتا ہے اور زبان سے اٹھتی ہوئی صدا انہی نہیں بلکہ واقعات کے جھوم سے پیدا ہونے لگتی ہیں۔ یہاں کو کھڑکی کی ٹوٹاؤں اور بالوں کی گڑبگڑ سب کچھ بولتی ہیں، (ابوالکلام آزاد)

الاصلاح والافساد

دنیا عالم کون و فساد ہے۔ اس میں ایک چیز نئی ہے تو دوسری بگڑتی ہے ایک چراغ بجھتا ہے تو دوسرا جلتا ہے۔ بکلیوں کے دن رنگ لگتا ہے۔ مجبور جاتا ہے بھڑوں کا حلقہ چہرہ مبتسم ہوتا ہے۔ قطرہ انی سورت بدل دیتا ہے تب مونی اپنی آب و تاب دکھاتا ہے سیما ہی اپنی روانی کھودیتی ہے تب صنم قرطاس پر ایک نقش ثابت جلوہ آتا ہوتا ہے۔ یہ ابدی قانون ہے ہمیشہ سے جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔

(البلاغ)

ہدایت کی کسی بلا تر قوت کو تسلیم کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ انسان اپنے ذہن و جسم کی قوتوں سے سب کچھ کر سکتا ہے لیکن تکلیف اور

نہیں تھا۔ لیکن بابل کی ایک عورت جباس کے سامنے آئی تو اپنی خوش ہوشی کے انصراب سے بے بس ہو کر گر گیا۔ یہ سب کچھ تمام نوع انسانی کا اخلاق اور اخلاقی تعلات کی دعوت

ہفت وار ایشیا کی معلومات

وزمنبر (قاعدہ ۸ کے مطابق)

- (۱) تقلا اشاعت اردو ناہال اردو بازار دہلی
- (۲) مدت اشاعت ہفتہ وار
- (۳) پرنٹر کا نام میر مشتاق احمد
- قومیت ہندوستانی
- پتہ اردو ناہال اردو بازار دہلی
- (۴) ناشر کا نام میر مشتاق احمد
- قومیت ہندوستانی
- پتہ اردو ناہال اردو بازار دہلی
- (۵) ایڈیٹر کا نام میر مشتاق احمد
- قومیت ہندوستانی
- پتہ اردو ناہال اردو بازار دہلی
- (۶) مالک میر مشتاق احمد

میں بیان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا معلومات صحیح ہیں۔

میر مشتاق احمد

61-2-22

مجھے ۱۹۲۰ء سے قومی کام میں

مولانا ابوالکلام آزاد کے ساتھ وابستہ

رہنے کا فخر حاصل رہا ہے۔ اسلام

کے بارے میں ان سے زیادہ معلومات

کسی اور کو حاصل نہیں ہیں۔ عربی زبان

کے وہ بہت بڑے عالم ہیں۔ ان کی

دش بھگتی اسی طرح بختہ اور راسخ

ہے جس طرح ان کا اسلام میں عقیدہ۔ وہ

انڈین نیشنل کانگریس کے اعلیٰ ترین سرکار

ہیں اور ہندوستانی سیاسیات کا مطالعہ کرنے

والے ہر ایک شخص کو چاہئے کہ اس

حقیقت کو نظر انداز نہ کرے

..... فہمائت گاندھی

اس کی عربیت "محمی مولانا سے پہلے جوادور کے اچھے لکھنے والے تھے انہوں نے اپنے ادبی انشائیں زور، رنگینی اور دلکشیت پیدا کرنے کے لئے ہمیشہ فارسی کا مٹھا ہار لیا۔ نظم کے سیران میں سودا، میر غالب اور انیس کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ شعر میں وجیب علی سرور، پڑت رتہ نامہ سرشار، فطی قمر الدین وغیرہ قابل ہیں مولانا عبدالحلیم شرر کے دلگداز میں بھی جریدہ ادب لطیف کے نمونے ملتے ہیں مگر سب میں ندرت غالب ہے۔

علامہ شبلی نے البتہ نثر میں عربی کے الفاظ کے زیادہ استعمال کئے۔ مگر پھر بھی اسی حد تک جیسے دال میں نمک۔ مولانا پہلے شخص ہیں جن کی انڈیا تحریر میں عربیت کا طوفان امنڈنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے زمین و آسمان، اس کی فضا اس آب و ہوا، سب عربی ہے۔ لیکن مولانا نے یہ عربیت بہ تکلف نہیں پیدا کی۔ ان کی تحریریں سراپا آمد کا نمونہ ہیں کہیں اور دکا نام و نشان نہیں معلوم ہوتا۔ اصل میں مولانا کی مادری زبان عربی تھی۔ پھر ممالک عربیہ میں قیام و سیر و سیاحت نے اس پر اور جلا کر دی تھی۔ اند مولانا کی پدری زبان تھی اس لئے مولانا عربی اردو لکھتے بیٹھتے ہیں تو ان کے قلم سے عربی الفاظ بے تکلف نکلتے جاتے تھے۔ مولانا کی عربیت کے سلسلہ میں ایک لطیف بیان کیا جاتا ہے۔ زندگی کے آخری دور میں جب مولانا نے بہ ضرورت اپنی زبان کو ہندی سے قریب تر لانے کے لئے سہل بنانا شروع کیا۔ جب بھی ان کی زبان سے فصیح عربی الفاظ نکل جاتے تھے۔ چنانچہ ایک موقع پر ایسا ہی ہوا۔ ایک صاحب شریک بزم مولانا سے بے تکلف تھے انہوں نے ٹوک دیا دس پر مولانا بھول اٹھے کہ معاف کیجئے "ذہول" ہو گیا۔ لیکن یہ خیال کرنا کہ مولانا کی تحریر میں اتنا زور صرف عربیت ہی کی وجہ سے تھا غلط ہے۔

مولانا فارسی اور اردو ادب کے بھی بڑے ماہر تھے اور شعر و ادب کا بڑا بلند ذوق رکھتے تھے اپنی تحریر میں وہ اردو کے کمر اور فارسی کے اشعار و بیشتر اس طرح لے آئے تھے جیسے انگوٹھی میں نیگینہ جڑ دیا جاتا ہے۔ اس سے نہ صرف ان کی تحریر میں ہی زور پیدا ہو جاتا تھا بلکہ خود شعر بھی چمک جاتا تھا۔ مولانا کو فارسی اساتذہ کے شعر کثرت سے یاد تھے۔ مولانا کے پسندیدہ عموماً حافظ، نظری، عرقی، فیضی وغیرہ تھے اردو شعر اور کلام پر بھی ان کی کافی نظر تھی۔ تخریل جو شعور و شاعری کی جان ہے اس کی نسبت کچھ یوں ہی طرح آشنا تھے۔ اس وجہ سے ان کی نثر میں اکثر شعر بلکہ تخریل کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ وہ نثر میں شاعری کرتے تھے۔ جب ہی مولانا حسرت موہانی جلا اٹھے۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر

حسرت میں کچھ مزا نہ رہا
عرف مولانا کا عربی فارسی اور اردو میں شعر اور تینوں زبانوں کے ادب لطیف کا ذوق، یہ چیز تھی جس نے مولانا کی تحریر کو اس قدر رنگین اور دلکش بنا دیا تھا۔ یوں تو اہلال کے اجراء کے بعد اردو صحافت کی دنیا ہی بدل گئی اور ہر صحافی مولانا کے رنگ میں لکھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر اس میں کامیابی کم ہی لوگوں کو ہوئی اور مولانا نیاز و فقہور نے مولانا ابوالکلام کے طرز انشاء کو اچھی طرح اپنایا مگر چونکہ ان کا موضوع مذہب و سیاست کے بجائے عشق و رومان ہو گیا اس لئے ان کے کلام میں رنگینی تو بہت آگئی مگر مولانا کا سا زور و پیرا نہیں ہو سکا مولانا کے ہاتھوں میں اگر اردو صحافت کا دور طفلی ختم ہو گیا۔ یہ اپنی جوانی کے عالم میں آگئی اور اس میں غضب کی رعنائی پیدا ہو گئی۔ مولانا کی تحریر میں بالاکار و زبان اور جوش و خروش ہوتا تھا۔ اس اعتبار سے اردو زبان میں کیا دنیا کی بہت سی زبانوں میں پر زور اور پر جوش تحریریں نہیں ملیں گی۔ اہلال کے کٹھنے والے تھوڑی دیر کے لئے ایسے حسرت اور نہ خود ہو جاتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ کسی دوسری دنیا میں جا کر کھو گئے۔ اور جب یہ نشہ کم ہو بھی جاتا تھا جب بھی مولانا کی تحریر کی لذت و یونگ کام و دہن کو محسوس ہوتی رہتی تھی۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مولانا الفاظ کے بڑے جادو گر تھے۔ انہیں اس میں کمال تھا کہ ایسے الفاظ اور ترکیبیں اپنی تحریر میں استعمال کریں جن کا اثر مسحور کن ہو سانس کے کلام کا اثر اور جوش و خروش بس صرف الفاظ کا جادو تھا راقم کو ان حضرات کے خیال سے اتفاق نہیں ہے جب تک لکھنے لکھنے کے دل میں کوئی کیفیت نہ ہو، صرف الفاظ کی جادوگری سے دوسروں کے قلوب کو متاثر نہیں کر سکتا۔ یہ ایک کلیہ ہے جس کے مستثنیات بہت مشکل سے ملیں گے۔ وہ برائی منہ کی "ازد خیزد و بر دل یزد" اپنی جگہ بالکل صحیح ہے۔ مولانا کی پر زور اور جوش تحریریں یقیناً ان کی طبیعت کی آئینہ دار ہوتی تھیں وہ جو کچھ دل میں محسوس کرتے تھے وہی ان کی زبان و قلم سے اہلال کے صفوں پر مترشح ہوتا تھا۔ ان کے لفظ لفظ سے ان کے دلی خلوص کا پتہ چلتا تھا۔ ان کی نقل کرنے والوں نے بہت سے ذی علم لوگ بھی تھے مگر ان کے قلوب اس کیفیت سے خالی تھے۔ اس لئے ان کے کلام میں وہ تاثیر پیدا نہیں ہو سکی۔ اہلال کی تحریروں نے پڑھنے والوں کے اندر ایک بڑا نئی انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اس انقلاب نے کوئی زور و دست عملی تحریک نہیں پیدا کی۔ اس کے کچھ خاص وجوہ ہیں۔ مولانا کی مذہبی اور سیاسی تحریک کس حد تک کامیاب ہوئی اور کس حیثیت سے ناکام۔ یہ اس مقالہ کے موضوع سے خارج ہے۔ انشاء اللہ

کسی دوسری بہت میں اس پر روشنی ڈالی جائیگی
مولانا کی تحریر کی حسرت و جزالت اور اور اس کا خطیبانہ زور تو بے مثل تھا۔ مگر کبھی موقع آ جاتا تھا تو مولانا کا قلم طنز و تخریف کے جوہر بھی خوب دکھاتا تھا۔
اہلال کے زمانہ میں مولانا عبدالمجید دریا بادی جو اس وقت مسٹر عبدالمجید تھے اردو میں فلسفہ اور نفسیات کی اصطلاحیں وضع کرنے میں مصروف تھے۔ اسی موصوع پر ایک مضمون انہوں نے اہلال میں بھی چھپوایا اس میں انگریزی اصطلاحات پلیر (Plea)، (Sue) اور پین (Pain) کے لئے اردو اصطلاحیں "خط" و "کرب" تجویز کی تھیں۔ مولانا نے اس سے اختلاف کیا اور کہا کہ ہمارے یہاں پہلے سے لذت و "الم" کی اصطلاحیں موجود ہیں۔ اس سلسلہ میں کچھ عرصہ تک ماکرم بحث رہی اور مولانا نے مسٹر عبدالمجید کو خوب اٹھے ہاتھ دیے۔ اور قارئین اہلال کو بہت لطف اندوزی کا موقع دیا۔ عرف کوئی موضوع ہو مذہبی یا سیاسی، علی یا ادبی مولانا کا قلم ہر جگہ اپنی جولانیاں دکھاتا تھا اور اہلال کے اجراء کے بعد ہی دنوں کے بعد مولانا کی تحریر کی دھاک موافق اور مخالف سب کے دلوں میں بیٹھ گئی۔ اور قلم و صحافت میں انہیں کامیابی کا خطبہ جاری ہو گیا۔

مولانا آدھی علمی و شگافیا بیسلم اور خام

صاحب اور صاحب :- "بیگ صاحب" میں "صاحب" ثقات کے طرز تنگ کے خلاف ہے۔ صرف بیگ صاحبیے علاوہ بریں یہ نکتہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ دلی ثقات بھی بیگ صاحب کہتے تھے۔ بیگ صاحب تھے اور بیگ صاحب کو شک معلوم ہوتا ہے "صاحب مولانا نے اظہار عربیت لئے لکھنا شروع کیا۔ انہا بہت سے لوگ جو اہل زبان کے دقائق سے بے خبر ہیں لکھتے گئے ہیں۔ آپ اس سے احتراز کریں۔ "بیگ صاحب" بجا اور پورب کی بول چال ہے ثقات دہلی کی زبان بیگ صاحب" ہے۔ بیوی اور بیگم :- یہاں اول تو بیگ کی جگہ "بیوی" لکھنا تھا۔ کیونکہ عنوان کا مقصد بیگم کے اپنی بیوی سے محبت رکھنا ہے۔ بیوی بیوی ہونا چاہیے۔ تاکہ بیوی کا تعظیم لقب۔ پھر بیگ لکھا تھا تو اس کے ساتھ کچھ اور نہیں لکھنا تھا۔ بیگ سے محبت گویا بیگ کو آپ نے بیوی کے مجر مضمون میں لے لیا۔
خام :- "مسز بیگ" عام طور پر "بیگ" بولنا حال کا استعمال ہے۔ پہلے بیگ صرف امراء کی بیویوں کے لئے مخصوص تھا۔ متوسط طبقہ

● مسٹر مہاراج ڈیسا نے جو مہاتما گاندھی کے پرائیوٹ سکرٹری تھے۔ مولانا ابوالکلام نے ان میں ایک کتاب لکھی ہے موصوف کہتے ہیں۔
● مولانا کی شخصیت میں اتنا جذب اور کش ہے کہ آپ کی ہر جگہ تنظیم کی جال ہے مگر آپ ان لیڈروں میں سے نہیں جن تکبیر و رسائی حاصل ہو جاتی ہے۔ اور جو ہر شخص سے ملے ہیں اور نہریت حاصل کرتے ہیں۔
● مولانا کی حیثیت میں مولانا کی حیثیت ہمیشہ یکتا رہی ہے۔ انہیں ساہل سال سے ہی حیثیت حاصل ہے اور رہے گی۔ مگر اس کے باوجود آپ ہمیشہ اس قسم کے عہدے قبول کرنے سے بھاگتے ہیں۔ آپ اگر چاہتے تو کسی صوبائی اسمبلی یا مرکزی اسمبلی میں پارٹی لیڈر بن سکتے تھے۔ مگر آپ ہمیشہ خام بچ کر نکل جاتے رہے۔ آنجنابی سہ۔ آرد اس اور نیڈتہ سموتی لائبرو آپ کے مشورہ کے بغیر کوئی قدم نہ اٹھاتے تھے مگر آپ نے ہمیشہ ناکش اور نگاہ کی جگہ مشیر ہوئے تو ترجیح دی۔
● سندھوستان کے مشہور قوم پرور رہنما مسٹر آصف علی نے مولانا آزاد پر ایک مقالہ میں لکھا ہے۔
● مولانا بڑی سختی و مضبوطی کے ساتھ اسلام کی قدیم تعلیمات اور پرانے اصولوں پر قائم ہیں اور دنیا کی کوئی طاقت نہیں جو ان کے قدم ڈگمگائے۔ ان کے پیش نظر رسول عربی کی بلند مثال ہے۔



کے شرفاء میں "بیگ" سے بیویوں کو خطاب نہیں کرتے تھے۔ البتہ "خام" کا استعمال عام تھا۔ نام کے جز کی حیثیت سے بھی جیسے زہرا خام اور عولم کے مضمون میں بھی جیسے مزا صاحب کے یہاں سے خام کی سواری آئی ہے۔ یاد رکھیے یہ بھی خام "صاحب" نہیں ہے "صاحب" گویا بیگم گاندھی کے لیڈر "کی جگہ تھا۔ "مسز" کی جگہ نہ تھا۔
● مسز کا صحیح بدل یہ آج کل جب لوگوں کو "مسز" کی جگہ کسی موزوں لفظ کی جستجو ہوتی تو بیگ کا لفظ سامنے آگیا۔ اور عام طور پر بولا جانے لگا۔ اب چونکہ زبانوں نے قبول کر لیا ہے تو ٹھیک ہے چلنے دیا جائے۔ ورنہ ویسے مسز کے بیگ سے زیادہ بولنا "خام" تھا۔ "بیگ" ٹاکو لیڈر "کی جگہ رہنے دیا جاتا آج کل اس قدر کثرت سے استعمال کیا جا رہا ہے۔ پھر بھی امارت کی اس قدر تیز تو اس میں بس گئی تھی کہ اب بھی سوچھی جاسکتی ہے!
● دراصل لیڈر "کی طرح" "بیگ" بھی بولنا عہد کے امتیازات کی یادگار ہے۔ جمہوریت و عوامیت کی روح کے ساتھ ایسے لقب جمع نہیں ہو سکتے۔

بدل نہیں سکتا اور خود مشغول مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اپنی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش و نگاروں کا گوشہ محفوظ رکھنا نہیں چاہتا۔ لیکن یہ شرطیں بھی بہت کم بن سکتا ہوں۔

لیکن جہاں جہاں لائق رہتا قید و بند کا پیام لاتی ہے میں کوشش کرتے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یکے تسلیم ہوں وہاں میں اپنا بچھلا دماغ سر سے نکال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرتی چاہتا ہوں کہ خالی ہو گئے تو کوشش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بنائوں اور ان پر غور کر دوں۔

(غبارِ خاطر مکتوب ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء)

ترک عادت

۱۹۳۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلے لگا تو ٹیل پر سگریٹ کیس دھرا تھا عادت کے زیر اثر تھیں ہاتھ بڑھا کر اسے جیب میں لگا لوں پھر صورت حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پوسٹ کٹھن نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا۔ بہر حال کوہِ قریب میں رکھ لوں۔ میں نے رکھ لیا اس میں دس سگریٹ تھے ایک کٹھن پوسٹ کے آفس میں بیٹا۔ دوسرا اسٹریس سلگایا۔ دوسرا تھیل کو پیش کئے کچھ باقی رہ گئے کہ پر لپٹ مینیجس علی پر پہنچا جیل کے دفتر سے جب اندر چلے لگا تو خیال ہوا کہ اس جیب کے وہاں سے سبک جیب ہو کر اندر قدم لکھوں تو بہتر ہے، میں نے کیس نکالا اور پھر اس دن سے لے کر دوسریں تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دھنیا آشنا نہیں ہوا۔

(غبارِ خاطر مکتوب ۱۹ ستمبر ۱۹۳۱ء)

دل و دماغ پر قید کا اثر

جب کبھی اس طرح کا معاملہ یکا یک پیش آجاتا ہے تو انداز میں اس کی سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ نہیں جانتا کہ صورت حال سے وہ بچے۔ وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ علاوہ اس کا فوری انقطاع کا رو باری ناگہاں بری شغلیوں کا ایک قلم تھقل کوئی بات بھی دامن و دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے باطنیان تمام نکلا اور راجی میں شہر کے باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھر جیل جوں دن گزرتے گئے طبیعت کی بے پرومیاں جواب دینے لگیں اور صورت حال کا ایک ایک کاٹنا پہلوئے دل میں چھنے لگا۔

مزاج و عادت

لذت یاب ہوتا ہوں۔ ایک بڑا نامہ اس پر یہ ہوا کہ دل کی انگلی بھی ہمیشہ گرم رہنے لگی۔ صبح کی صحت میں تھوڑی سی آگ جو سنگھائی ہے اس کی چنگاریاں بچنے نہیں پاتیں۔ رکھ کے تھے وہاں کام کر رہی تھیں۔ (غبارِ خاطر مکتوب ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء)

معمرونی عقائد کی چھان بین

عام حالات میں ماسب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی

مولانا آزاد کے مزاج عادات، طریقہ کار، اوقات کار، میل جول، رکھ رکھاؤ کے بارے میں پڑھ کر کچھ مطالعہ ہے۔ مثلاً عذرت نہر کا خیال ہے وہ بے حد سلیقہ اور خلوت پسند ہیں اور مزید برآں ان کے ہنگاموں میں ایک حساس دل ہے باوجود ایک موثر اور باوقار مقرر ہونے کے شور و شغب اور ہنگامہ خیز رویوں سے بہت گھر بستہ ہیں۔ اگر اس قدر خلوت پسندی اور شرمیلانہ ان کی طبیعت کا خاصہ نہ ہوتا تو وہ ملکی اور قومی کاموں میں اس سے بھی بڑھ کر حصہ لیتے۔ کیونکہ ان کے قلم میں ایک سحر اور ان کے لبوں میں ایک اعجاز ہے جو ہزاروں بے حس و دلوں کو حرکت و عمل کی طرف راغب کر سکتا ہے۔

آصف علی صاحب لکھتے ہیں: مولانا ایک حاکمِ دل اور عقاب تیز نگاہ رکھتے ہیں۔ ان کی ذہانت تلوار کے جوہر اور بڑے سخی خیرگی کاٹ رکتی ہے۔ مردم شناسی مولانا کا ایک خاص وصف ہے لیکن خود اس طرح کٹ کے رہتے ہیں کہ لوگوں کے بارے میں آسانی کے ساتھ کوئی رائے قائم نہیں کر سکتے۔

اور یہ صحیح بھی ہے کہ مولانا کے بارے میں آسانی سے کوئی ہمارے قائم نہیں کیا سکتی اس لئے ہم نے ان کی تحریروں پر کچھ اقتباسات پیش کئے ہیں۔ آپ ان کے مزاج کو ان کی تحریروں کے آئینے میں دیکھئے۔ (اداس)

دلچسپی بھی برابر بڑھتی گئی۔ لیکن تجربہ سے محترم تھا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفے سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ فلسفہ نہیں کلیلہ و معنہ حق شناسی کی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا لاکھ سالہ علمی مفاہات جو کچھ کھڑکیا اس پر انیسویں صدی کی کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے اس بارے میں وہ ہیں کچھ نہیں بتلا تا کیونکہ نکلا سکتا ہی نہیں اور ان کے لئے زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے کے لئے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔ (غبارِ خاطر مکتوب ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء)

زندگی پر کنٹرول

مجھے اپنی زندگی کی دہلیزوں پر کنٹرول ایک قید خانے سے باہر کی۔ ایک اندیشہ قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی نشاندہی

بچپن میں شوقِ مطالعہ

لوگ بچپن کا زمانہ کھیل کود میں بسر کرتے ہیں۔ مگر بارہ فیروزہ مرس کا عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب نے کرسی کو فرش میں جانتا تھا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل ہوں۔ کلکتہ میں آپ نے دلہوزی اسکورٹر ضرور دیکھا ہوگا جزل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے اسے عام طور پر لال دنگی کہا کرتے تھے اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھتے تو درخت ہی درخت ہیں اندر جا بیٹے تو ایسی خامی ملے کہ وہ ایک بیج بھی مٹی سے معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں میں جب سیر کرنے لگتا تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس آئینہ کے اندر مجھ کو مطالعہ میں غرق ہوجاتا اور مجھ کے غم کو غم سے بچاتا تھا وہ باہر سے دیکھتے اور جھنڈا کر کہتے، مگر مجھے کتاب ہی پر مبنی تھی تو کھر سے نکلا کیوں؟

کھیل کود سے نفرت

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات جی ملی ہوئی تھیں اور کلکتہ ریلیس ہنگامہ گرم گرم شہر تھا۔ کلکتہ میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آتا کہ کھیل کود کی طرف رغبت ہی نہیں کرتی تھی۔ والد مرحوم میرے اس شوقِ علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے کہ یہ بڑا کامیابی تھوڑی سی بگاڑ دے گا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی یا سانسوری۔ مگر دل کو تو ایسا روگ لگ گیا کہ پھر کبھی نہیں نہ سکا۔ (غبارِ خاطر مکتوب ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء)

عادتِ سحر و رنجیزی

زہانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر و رنجیزی کے معاملے میں میرا شریک حال ہو سب بے خبر سو رہے ہیں اور اسی وقت سٹیجی نیند کے مزے لیتے ہیں۔ دائم کے بقا قلد بدوہ ست پاسیاں بیدار شو کہ چشم رفیقان خواب شد سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی سانس و نیاک اٹھتی جاں میرے حصہ میں آئی۔ دنیا کے لئے مسوئے کا جو وقت سب سے بہتر تھی میرے بیداری کی اصلی پوچی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لئے عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے میں اس لئے عزیز رکھتے ہیں رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے

یہ ہے کی فرصت کے لحاظ بہترین ساری تھی

گرائف علمی۔ ادبی مذہبی تاریخی اور۔۔۔ یا سی و فنی کتا ہیں!

[illegible]

بلکہ کی جرأت کرنا ہی گستاخی ہے۔ مرد و اسق
کو ملان بھی گستاخی ہی سمجھا جاتا، مولانا سربرا ایک
زلمہ لگتے۔

موعظہ و ذکر

گئے وہ ساز ہستی چھیڑ کر
خط آوازی آواز ہے

لقب کانگریس کی رہنمائی میں

اس کے بعد قسطنطنیہ میں دوسری جنگ عظیم شروع ہو جانے پر کانگریس وزارتیں مستعفی ہو گئیں اور اختلاف کی وجہ سے یہی کہہ کر اسے قسطنطنیہ کی طرف جنگ میں شرکت کا اعلان کرنے پر کانگریس ہذا رتوں نے اختلاف کرتے ہوئے استعفیٰ دیدیا۔ اس نازک موقع پر گاندھی جی نے مولانا آزاد سے کانگریس کی صدارت سنبھالنے کو کہا جس کے متعلق مولانا لکھتے ہیں کہ۔

میں نے یہ محسوس کیا کہ اب معاملہ دوسری
 نوعیت کا ہے اس لئے اگر اب انکار کروں گا
 تو مجھے بچے فرض کی انجام دہی میں کوتاہی کر دینا
 میں جنگ میں شرکت کے سوال اور گناہِ ضدیٰ جی سے م

والبتہ تجھ سے غفرت ہندوستان ہی

ان۔ سپر و فیسیر تلوک چند محروم

گاندھی کے بعد ہند میں مینار روشنی
 جانے سوتیرے آہ اندھیرا سا چھا گیا
 ہاتھوں میں تھاترے علم اتحاد ہند
 تو رطلسم جس نے فریبِ فرنگ کا
 برسا کیا جو مینے ترے فضل و کمال کا
 ہندوستان کے مشرق و مغرب میں رہا
 نقشِ دوام بن گئی تحریرِ دل نشین
 خاکِ ٹری ہو آج گلِ یلدہ رُو رُو
 آیامِ فصلِ گل میں تو ہم سے جدا ہوا
 آزاد ہو کے بھی نہ بے غم سے ہم رہا
 تخی تیری ایک ات جو طمعتِ فشاں ہی
 آزاد اب نہ نور کی بارش کہاں رہی
 سائے میں جسکے قوم بہ امن و اماں رہی
 تیری رفاقت اس کیلئے حوزِ جال ہی
 شلخِ امید اہل وطن گلِ فشاں رہی
 وابستہ تجھ سے غمِٹِ ہندوستان رہی
 تقریر تیری حاصلِ حنِ بیاں رہی
 جواب و تابی میں صفتِ کہنشاں ہی
 گویا بہارِ اکے بھی اپنی خزاں رہی
 اپنے لئے وہی روشِ آسماں رہی

محرمِ ابتداء ہے ہمارے نصیب میں

توحہ گری رہی وہی طرز فعاں رہی

ابھی مولانا صاحب کی کوشش سے اگر چار پائی پر دراز ہوا ای تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹ
بجی۔ اس وقت کوئی اور بات ہو نہیں سکتی تھی۔ ڈاکٹر جوشی جو کچھ کہنا چاہتے تھے کالوں
سے پہلے ہی دل بستے پر مجبور ہو گیا۔ فردی ۱۵ مئی کو ۱۲ تاریخ صبح دو بج کر پندرہ منٹ
جب میں واپس پہنچا تو بخشی غلام محمد پریشانی کی حالت میں باہر کھڑے تھے، سوچتے ہوئے
کہ اگر انسان کے نفس میں جو تاؤ وہ کیا کچھ نہ کر دیتے اس عظیم ہستی کے لئے پاس ہی کھڑے طارق
نے مجھ دیکھ کر کہا: "ہمسافر ہی آئے دیکھئے وہ پڑے ہیں مولانا آدلو" کہنے کا اعجاز ایسا تھا کہ
آنکھیں دل کا راز افاش کرنے پر مجبور ہو گئیں، مغموم مہر مسعود سر پہنے بیٹھے تھے۔

۱۸ فروری کی شام مولانا غلام محمولہ تک لاٹکوس پادری میٹری پارٹی کی ٹینک میں بیٹھے رہے۔
شری ٹی۔ ٹی کرشم چاری کا معاملہ بیکوٹ تھا۔
جب ٹینک سے اُٹے، اپنے خاص اخلازمیں جھومتے
جھلٹے چلتے ہوئے میرے پاس سے گئے۔ ہم
گمان تک نہ تھا کہ مندرجہ بالا میں ان کے آفری
قسم ہیں۔

ادبی ملیت سے سیاست کا سمجھنا کم لگتا ہے۔
اس لحاظ سے مولانا ایک واحد شخصیت تھے۔ اُن کا
ایک ہی نقطہ نظر تھا جس کی وضاحت انہوں نے
اپنی تقریر سے تحریر سے سطر عمل سے کی وہ صحیح معنوں میں
علم باعمل تھے۔ آزادی وطن کے لئے سبیل کی قید
وہند الگ بات ہے۔ ویش کے لئے اہم اور نازک وقت
وہ تھا جب یورپی سیاست دانوں کے ساتھ ضروری
مسائل پر باتیں ہو رہی تھیں۔ دیول کانفرنس وغیرہ
مولانا اس وقت کانگریس کے صدر تھے۔ زیادہ
بوجھ ان گتھیوں کو سلجھانے کا انہی کے کندھوں
پر تھا۔ خاص کر اس حالت میں جب کہ دوسری طرف
فرقہ دارانہ جماعتیں رہنمائی کا دم بھر رہی تھیں۔ اور
ایک طرف سے غلام پرکھڑی تھیں۔ یہ مولانا کی
قابلیت، ہندو افراطی اور سب سے زیادہ وطن پرستی
ہی تھی۔ جس نے دنیا بھر میں مولانا کا نام روشن
کیا۔ اُردو خیال کے سلسلے میں بات روشن ہو گئی۔ مگر
ایک مشرقی علم سیاست دان کسی طرح بھی بیسویں
صدی کے مغربی سیاست دان سے کم درجہ نہیں تھے
عالم و فاضل۔ مولانا اسلام پر بھی ایک
اتحادی مانے جاتے تھے۔ اس لئے آپ کے

عمل نے اسلام کی اصلی خوبصورتی کو عوام کے
 سامنے زیادہ نمایاں کیا مگر راقم الحروف کو تقسیم
 ملک سے بہت پہلے سے مولانا صاحب کے قروں
 میں بیٹھے کانفرنس حاصل ہونے سے پہلے وہ دور سے
 پھر نزدیک سے اور پھر بہت نزدیک سے۔ چنانچہ
 کے معاملات میں وہ زیادہ دلچسپی لیتے تھے اس
 لئے زیادہ تر میرا واسطہ بطور صدر پنجاب کانگریس
 ان سے رہتا تھا۔ معاملہ فہمی میں وہ بیکتا تھے۔
 بہت جلدی بات کی تہ تک پہنچتے تھے۔ کوئی بات
 نہ مانتی ہو تو صاف صاف کہہ دیتے تھے میرے
 بھائی! اختیار کرو" اختیار کے بعد انھیں خود ہی

یاد رہتا تھا کہ اب یہ کام منہ کر رہا ہے۔ بچے
جزل جٹانڈ میں انہوں نے پنجاب کے ضلع ٹھٹھک

مولانا کی خطابت کا تاریخی پس منظر

مولانا آزاد کے ایک دیرینہ رفیق مولانا عبدالرزاق بیچ آبادی نے ایک کتاب ذکرِ آزاد لکھی جس میں مولانا کا تاریخِ آبادی کی وفات کے بعد شائع ہونے والے تقریریں کی کتاب میں شائع ہوئی ہے یہاں اس کے چند اقتباسات پیش کر رہے ہیں۔ یہ تقریریں اخبارات میں لفظ بہ لفظ نہیں بنے گی۔

ادارہ

افتتاحی تقریر

حضرات! آپ کے صوبے کی غالباً یہ تیسری مجلسِ خلافت ہے، جس کی صدارت کی عہدہ کے لئے آپ نے اذراہِ لطف و لواشعہ نیکو منتخب فرمایا ہے۔ میں اس لطف و عنایت کے لئے آپ تمام ہر گونہ اور عزیزوں کا تہ دل سے شکر گزار ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اس خدمت کے انجام دینے میں آپ عزیزوں کی مساعرت میری مدد کرے گی اور اللہ تعالیٰ توفیق دے گا کہ اس کو بڑے کامیابیوں کے ساتھ ختم کروں۔

آپ سمجھتے ہیں کہ اس دنیا میں جس طرح خدا کی سچائی کے مختلف مہیں میں خدا کی سچائی کے لئے مختلف نقاب پہن کر جیسے مختلف ہوتے ہیں لیکن صورت مختلف نہیں ہوتی۔ اسی طرح سچائی کی بھی مختلف زبانیں ہیں اور سچائی ہمیشہ ان مختلف زبانوں سے اپنی فصاحت و بلاغت آپ کے کانوں تک پہنچاتی ہے۔

میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ سچائی کا زبان ایک تو وہ ہے جس کا تعلق ہماری آپ کی خدا کی دی ہوئی گویائی سے ہے جو زبان سے تعلق رکھتی ہے وہ آواز جو حق سے نکلتی ہے ایک گویائی تو وہ ہے جو زبان سے تعلق رکھتی ہے جس کے لئے زبان کو گویائی اور تکلم کی ضرورت ہے لیکن اس دنیا میں ایک دوسری خاموش بلاغت اور گویائی بھی ہے وہ گویائی جس کے لئے کانوں کی ضرورت نہیں ہے کہ کان سنیں بلکہ اس گویائی کو آنکھوں کی ضرورت ہے تاکہ وہ آنکھیں اس کا مطالعہ کریں۔

تہذیب کا مدفن

میں آپ کو یاد دلانا ہوں کہ حقیقتاً اٹھارہویں گزرنے کے بعد جو آپ کی اس تحریک کے بعد گزر چکے ہیں جو تحریکِ خلافت اور آزادی مہم کی تحریک پر گزر چکے ہیں اگر ایک ایسی مجلس میں جو میرے جیسے جہاں صرف فراموش ہے اس امر کی ضرورت ہے کہ اس کے آگے مام احمد فرادی کی جاوے مامیوں کا ہاتھ پھیلا جاوے تمام حقائق، معارف کا

دفتر کھولا جائے تو میرے عزیز خاص کو چھوڑ کر اور اعلیٰ ترین فرائض ادا کرنے کے لئے نہایت کے باشندے ہیں۔ بلکہ جو مسلمانوں کی گذشتہ تاریخ کے مسلمانوں کا اتفاق اور ان کی ایک کے مدفن کے باشندے ہیں، اگر اب بھی ان کو ضرورت جتنی ضروری ہے۔ یہ معتقد نہ تھا کہ مستقل ہے خطبوں کی تقریروں کی توجہ ان تقریروں کے طور پر اس مسئلے کے متعلق کچھ کہوں، کیونکہ اللہ تعالیٰ میری گویائی کا انتظار نہ کریں۔ آئیے ہم آج اپنے مسئلہ، عمل تک پہنچ چکے ہیں۔ اب اس امر کی تقریر سے کام لیں اور چند منٹوں کے لئے اس بحث کے ضرورت نہیں ہے کہ اس بحث کی جگہ لیکن کھانے پیچھے جس کو آج ہی میں نے علی گڑھ سے جو کہ تحریکِ خلافت کی تیسری منزل کے آگے ہوئے دیکھا ہے۔ میں نے اس میں آج اس میں یہ مسئلہ چھڑ گیا ہے، لہذا آپ اجازت پلا بھی نہ پائے جتنا طویل ان پانچ سالوں میں دیں گے کہ میں کچھ اس کے متعلق کہہ دوں۔

مسلمانوں کا جو چکا ہے اگر آپ میری ہمراہی کریں گے تو میں آپ کے لئے ایک بہترین گواہ کی زبان کو، ایک سیاسی مسئلہ ہونے کے لحاظ سے ہندوستان ایک بہترین دفترِ جبروت کو ہاں مہلتا پاتا ہوں۔ وہاں کی نجات کے لئے ایک ضروری مسئلہ رہا ہے لیکن زبان نہیں ہے وہاں ایک مجسم فضا محسوس ہے۔ وہاں ایک مجسم خطبہ موجود ہے۔ وہ اکثر برصغیر میں برادریوں کے ایسے لوگ موجود تھے کہ تحریکِ خلافت کا فرائض معتقد تھے مولانا کی خلافت کی بنیاد نہیں بلکہ چونکہ بنے وہاں شاہجہاں کا مسند تھے اور ان میں ان کی تقریریں ایسی تھیں کہ انہوں نے اپنی بات مدنی اور آرا گاہ کر سنی تھی۔ اس وقت مولانا کی تقریریں سن کر، اپنی ہر موجودہ عہدہ کی سکس سی سی ڈی کی پور میں بھی تلف ہو چکی ہوں گی۔ فکر اور ہر کلمہ اس اندر موجود بھی ہوں تو سو مند نہیں ہو سکتیں۔ مولانا اس روانی اور تیزی سے بولنے کے لئے کہ رپورٹر کا قلم ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن خوش قسمتی سے ان کی تقریریں محفوظ رہی ہیں۔ فلم جیٹس سے ان کی پور طریقہ انھیں نے فلم بند کی تھی اور مجھے بالکل یاد نہیں کہ میرے ہاتھ میں یہ کون سا ریکارڈ ہے۔

یہ کہ میرے ہاں نقل کرتا ہوں۔ افتتاحی تقریر ۲۵ اکتوبر کو ہوئی اور اختتامی تقریر ۲۷ اکتوبر کو ہوئی۔ یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ ان تقریروں کا علاوہ ایک ہی راستہ ہو سکتا ہے جو مولانا کی کوئی تقریر کہیں محفوظ نہ ہو سکی۔ اس لئے ہدایت کا بھلا یہ تھا کہ ان کو مخاطب کر سکتی تھی اور ان کو مشورہ تھا کہ جیسے جیسے اس لئے اسلام کے اصولوں سے ان کی تقریریں تھیں۔ ان کے اسلامی قیلم نے ان کو مجبور میں نہیں سمجھتا کہ اس آبادی میں اس تہذیب کے مدفن میں اس عالم کی قربان

گاہ میں میں کون سی چیز پیش کروں؟ اس زمین کے ایک ایک چپے کی خاموشی میں آواز موجود ہے اس کے ایک ایک ٹوٹے ہوئے ٹکڑے میں ان ٹوٹی ہوئی اینٹوں میں جن کا اعتبار ہوا میں اٹھ رہا ہے نصیحت موجود ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ اس موقع پر میرا فرض ایک خطیب کا فرض نہیں ہے۔ ایک مقرر کا فرض نہیں ہے البتہ میرا فرض ایک فریادی اور مامی کا فرض ہے۔ جو آپ کے آگے اس لئے نہیں آیا ہے کہ آپ کو کچھ سنائے بلکہ ہم کے آواز آپ سے آمیز کر کے کہہ کر آپ کی زندگی کے چند لمحے آپ کے معاملات دنیا بھر میں دیں۔ تو اب بھی اس کے نام میں تحریک ہوں۔

ہندو مسلم اتحاد

ہندوستان کے لئے ہندوستان کی آزادی کے لئے صداقت و حق پرستی کے ہمسایہ

موالات کے اصول کو ہمارے سامنے نمایاں کرتی ہے۔ اور دوسری طرف ہندو مسلمانوں کے مسئلے کو واضح کرتی ہے۔ ترکیبِ موالات کے ضمن میں قرآن مجید کے احکام کیا ہیں؟ موالات، ولایت سے ہے، ولایت کے معنی ہیں محبت اور احسان اور نصرت تو ترکیبِ موالات یعنی مددگاری کے ہر طرح کے تعلقات کو مستطیع کو لینا جب تک وہ جماعت اپنے ظلم سے باز نہ آئے

دوسرے کی قومیں

قرآن مجید نے دنیا کی تمام غیر مسلم قوموں کو دوسری قوم قرار دی ہیں۔ یہ تقسیم سورہ مجملہ میں ہے۔ قرآن مجید نے بتایا ہے کہ دوسرے کی قومیں دنیا میں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو غیر مسلم قومیں ہیں جو مسلمانوں پر حملہ نہیں کرتیں۔ مسلمانوں کی حکومت اور خلافت پر حملہ نہیں کرتیں۔ ایسی غیر مسلم قومیں جنہوں نے تو نہ حملہ کیا ہے اور نہ مسلمانوں کی آبادیوں اور اسیبتوں پر حملہ کرنا چاہتی ہیں۔ ایسی قوموں کے لئے قرآن ایک لمحہ کے لئے بھی مسلمانوں کو نہیں روکتا کہ ان کے ساتھ مصالحت کریں اور ہتھیار ہٹا دیں۔ لیکن جن غیر مسلم قوموں کا یہ حال ہے کہ وہ مسلمانوں کے ساتھ قتال کریں، مسلمانوں کو ان کی اسیبتوں سے نکالیں، ان قوموں کی نسبت بلاشبہ قرآن مجید کی یہ قیلم ہے کہ قرآن مجید کا یہ قانون، کامل انصاف اور عدالت پر مبنی ہے جس کو خود خدا کی خیریت قائم کی ہے۔ اسی عالمگیر اور ہیکر حالت کی بنا پر قرآن مجید کا اعلان ہے کہ ایسی غیر مسلم قوموں کے ساتھ مسلمان کوئی ایسا تعلق نہ رکھیں جو محبت و دوستی، صلہ و فاطری ملاوٹ کی طرح کی اعانت و نصرت کا ہو جو یہ قلمی معتقد آیات قرآنی میں موجود ہے۔ سورہ مجملہ میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس بات سے نہیں سکھتا کہ جن ناسلمانوں نے تم سے بغض رکھا ہے تم نے ان سے بغض رکھا ہے کہ ان کا فرض ہے کہ اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ ہو جائیں۔ میں اپنے سینے میں یہ دل رکھتا ہوں جس کے لئے ہدایت کی کوئی شاخیں نہیں ہو سکتیں جو فاطرِ آسمانوں نے نہ بھیجی ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان میں ہندوستان کے مسلمان اپنے بہترین فرائض انجام نہیں دے سکتے جب تک وہ احکامِ اسلامیہ کے ماتحت ہندوستان کے ہندوؤں سے الگ ہو جائیں۔ یہ مسلمانوں کے ساتھ اتحاد و اتفاق نہ کریں۔ یہ استعداد فراموشی کی نفسِ قطعی پر مبنی ہے۔ فی الحقیقت یہ وہ چیز ہے جو ایک طرف تو

مولانا آزاد کی شاعری

خود مولانا آزاد کے قلم سے

مولانا آزاد نے اپنی ابتدائی زندگی میں شاعری بھی کی ہے۔ اور کچھ رسائل میں ان کا کلام چھپا بھی ہے۔ لیکن وہ کہیں محفوظ نہیں رہ سکا۔ پھر یہ کہ خود مولانا کو شاعری سے زیادہ لکھنے پسند رہی اور ان کی طبیعت نشر کی طرف مائل ہو گئی۔ اور وہ شاعر سے ادیب بن گئے۔ لیکن وہ نشر میں بھی شاعری کرتے تھے۔ ہر حال اپنی شاعری کے متعلق مولانا نے خود ایک خط میں مولانا حکام رسول ہر کے نام جو تبصرہ کیا ہے وہ خالی از لکھ نہیں ہو گا۔ ملاحظہ کیجئے مولانا لکھتے ہیں۔

ملکت ۳۰ دسمبر ۱۹۲۹ء عزیز

خط پہنچا۔ میر تقی والی حکایت مندرجہ یادگار غالبہ عام حالات میں تو ضرور مستند معلوم ہوتی ہے لیکن خاص خاص حالات میں چند مستند نہیں۔ غالب نے خود لکھا ہے کہ میری تیرہ برس کی عمر تھی۔ جب ملا عبدالصمد میرے مکان پر آکر مقیم ہوا۔ اور فارسی زبان کے اصول و قواعد میرے ذہن میں بیوستہ کر دیے۔ عبدالصمد دو سال تک میرا استاد۔ اگر تیرہ برس کی عمر میں آیا ہو گا تو گویا زیادہ سے زیادہ پندرہ برس کی عمر تک استفادہ کا موقع ملے ہو گا۔ اگر غالب کی قدرتی استعداد و مناسبت کا یہ حال تھا کہ چودہ سال کی عمر میں فارسی زبان کے ان رموز و غوامض کا تحمل ہو سکتا تھا۔ جن سے سراج الدین علی خاں آرزو۔ شمس الدین فیر اور شیک چند بہار جیسے ویاخ سوختگان مدارس عمر بھر کے درس و تدریس کے بعد بھی شائد ہو سکے۔ تو یہ بات کہیں مستند تصور کی جائے، کہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کر دیا ہو۔ اور ندرت و عزابت کی وجہ سے اس بات کا چرچا لوگوں میں ہوئے گا، یہی حقیقت کہ میر صاحب تک یہ تذکرہ کسی نے پہنچا دیا ہو؟

اس طرح کے تذکروں میں خود اپنا حال بیان کرتے لگتا ہے کہ نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن محض رفع عزابت کے لئے لکھتا ہوں کہ خود میر نے اسی عمر میں شاعری شروع کر دی۔ کتنی میری نشر نویسی کا آغاز بھی اسی عمر میں ہوا ہے۔ غالباً سنہ ۱۲۸۰ کی بات ہے کہ میر نے حکیم عبدالحمید فرخ نے جو پرنس بہادر نکالا کرتے تھے ایک گلدستہ "ارمغان فرخ" کے نام سے نکالا۔ اور ملکت میں بعض شعرا اس کی ماسواطروں پر مشاعرہ کرنے لگے۔ ایک مرتبہ اس کی طرح تھی۔

پوچھی زمین کی تو کھی آسمان کی میں نے گیارہ شعر کی غزل لکھی تین شعراں مزخرفات کے اب تک ذہن نے صانع نہیں کھینچا۔ شترہ دل ہے آہ کسی سخت جان کی نکلی صدا تو فصد کھلے گی زبان کی گندہ ہے گرد باد تو ہے شامیانہ گرد شرمندہ میری قبر نہیں سیالیاں کی آزاد ہے خودی کے نشیب فراز و بیکچ پوچھی زمین کی تو کھی آسمان کی

یہ اشعار اب کس قدر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن وقت انہیں غریباں نے لوگوں کو محض کر دیا تھا۔ آج بھی چھتیس برس گزر چکے ہیں۔ اپنی وہ خوشی پوری طرح محسوس کر رہا ہوں جو مجھے اس وقت محسوس ہوئی تھی جب "ارمغان فرخ" میں یہ غزل چھپ کر آئی تھی۔ اور زندگی میں پہلی بار میں نے اپنا نام ایک رسالہ میں چھپا ہوا دیکھا تھا۔ اس زمانے میں مرزا غالب کے ایک شاگرد شاہ خاں شوقی رامپور کی ملکت میں مقیم تھے۔ انہیں کسی طرح یقین نہ ہوتا تھا کہ جو غزلیں میں مانتا ہوں میری ہی لکھی ہوئی ہیں۔ ایک دن مسجد سے نکل رہا تھا کہ ان سے مل گیا۔ پوچھا کہ مجھے پھر ایک کتب فروش کی دوکان پر لے گئے جس کی دوکان مسجد سے متصل تھی۔ کہنے لگے ایک شاگرد نے جان عذاب میں ڈال دی ہے۔ میں بیاد ہوں وہ غزل کہنے لگے متقاضی ہے۔ چند شعرا اس وقت کہہ دو۔ میں مجھ گیا امتحان لینا چاہتے ہیں۔ انہوں نے منبت لکھی "یاد نہ ہو۔ شاد نہ ہو"۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے شعر کہہ دیئے کہنے لگے اشعار کی تعداد طاق ہوئی چلیے۔ میں نے ایک شعر اور کہ دیا۔

وعدہ وصل بھی کچھ طرف کشش کی ہے بات میں مجھوں نے کبھی ان کو کسی یاد نہ ہو کہنے لگے۔ "صورت سے تو دس بارہ برس کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو۔ لیکن خدا کی قسم عقل باور نہیں کرتی۔" اس وقت سوچتا ہوں تو یہ جملہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کل کی بات ہو۔

پھر اسی زمانے میں نشر کی طرف طبیعت مائل ہوئی۔ "غزل" یا "نیا نکلا تھا" اس میں چند غزلیں بھی ہیں۔ لکھنؤ سے لوٹ رلے "نظر مذکر نظر مظلوم" کرتے تھے اس میں اپنی غزلیں بھی جا کر تھیں انہیں آگاہ کیا کہ نشر کا ایک حصہ بھی شامل کر دیں اور اس کی ترتیب اپنے ذمے لی۔ اسی زمانہ میں مولوی احمد حسن مرحوم مخدوم نے ملکت سے "اصول اخلاص" اور "تحد احمدیہ" نکالا۔ اس میں بالآخر مضمین نویسی ہونے لگی۔ پھر خیال ہوا کہ یہ کافی نہیں۔ ایک رسالہ خود نکالنا چاہیے۔ چنانچہ "لسان الصدق" جاری کیا۔ یہ تمام محاطات سنہ ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ء کے ہیں۔ اس وقت میری عمر پندرہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھی۔

تعلیم میں پندرہ برس کی عمر میں فارغ ہو گیا تھا

اور چونکہ قدیم طریقہ یہ تھا کہ فراغت کے بعد کچھ عرصہ تک درس دینا بھی ضروری سمجھا جاتا تھا تاکہ جو کتابیں پڑھی جا چکی ہیں۔ وہ پڑھانے کے بعد اور زیادہ منجھ جائیں۔ اس لئے والد مرحوم نے چند طلبہ کی کفالت کر کے تدریس کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا۔ ان میں قندھار کے ایک خاں صاحب تھے جن کی داڑھی میر سترہ برس بھی زیادہ عداں تھی۔

اسی زمانے میں تقریر کی طرف طبیعت مائل ہوئی سب سے پہلی تقریر میں نے سنہ ۱۲۸۰ء میں کلاس وقت عمر پندرہ تک پہنچی تھی۔ غالباً دو سے تین سال انجمن حمایت الاسلام کے جلسہ میں شریک ہوا تھا۔ اور تقریر کی تھی۔ اس وقت سولہ برس کی عمر تھی۔ یہ حال مقصود ہے کہ بارہ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا کوئی بہت زیادہ غیر معمولی بات نہیں ہے اگر اس عمر میں میں ہنگ ہندی کرنے لگا تھا تو غالب جیسی شخصیت۔ کہنے چھتہ قدرت نے شاعری ہی کے لئے پیدا کیا تھا۔ یہ بات کیوں مستند تصور کی جائے۔

ابوالکلام

مہتمم آزاد

کیا حادثہ شدید پیش آیا ہے جس نے اہل وطن کو تڑپایا ہے ہے زلزلہ عظیم آزاد کی موت جس سے بھارت تمام تھرا پایا ہے قطعہ تالیف و وفات حوں رفت ز دہر آں یگانہ چمنور ادب، سیاست استاد حیراں بودم بہ فکرتنا ریح بافت ز فلک شد اچلیں داد گویا سیر ہائے یازوہ بار لے دایم ابوالکلام آزاد

آج اگر ایک فرشتہ آسمان کی بلیوں میں سے اتر آئے اور دلی کے قطب مینار پر کھڑے یہ اعلان کر دے کہ سوراج جو بیس گھنٹے کے اندر میں سکتا ہے بشرطیکہ ہندوستان مہندو مسلم اس سے دست بردار ہو جائے تو سوراج سے دست بردار ہو جاؤ گا مگر اس سے دست بردار نہ ہونگا۔ کیونکہ سوراج یہ تاثیر ہوتی تو ہندوستان کا نقصان ہو گا۔ لیکن اگر اراکین پارلیمان تو یہ جملہ لسانیت کا نقصان ہو گا۔ مولانا آزاد

غزل

مولانا اپنے ادائل شباب میں شعر و شاعری کی طرف بھی راغب رہے ہیں۔ یہ غزل ان کے اسی دور کی یادگار ہے۔ اور بطور تبرک کے پیش کی جا رہی ہے۔ کوئی شبہ نہیں کہ مولانا اگر آگے بھی شعر گوئی کی طرف متوجہ رہتے تو حیثیت شاعر کے بھی اپنے لئے ایک منفرد اور ممتاز مقام حاصل کر لیتے

ادارہ

کیوں میر گیسوئے خدا قابل ہو گیا ہلے کیا بیٹھے بھٹلے بھٹکولے دل ہو گیا کوئی نالاں کوئی گریباں کوئی بسمل ہو گیا اس کا ٹٹھے ہی دو گروں رنگ محفل ہو گیا ارتداد اس گل کا اس درجہ کیا گلزار میں تھو آخو دیدہ نرگس کا زائل ہو گیا اس نے تلواریں لگائیں ایسے کچھ انداز سے دل کا ہر ارمان خدائے دست قابل ہو گیا قیس محفل کا تصور بڑھ گیا جب نجد میں ہو گیا لاؤشت کا لیلیٰ کا محفل ہو گیا

یہ بھی قیدی ہو گیا آخر کند زلف کا

لے اسیروں میں ترے آزاد شامل ہو گیا

ہندستان کی زندگی میں اردو کی جگہ

اردو کی جگہ

جناب صدر دودھ سقا
جہاں تک مجھے انداز ہوا ہے۔ آج آپ نے یہ
مجلس اس لئے منعقد کی ہے کہ ہندوستان کی زندگی
میں اردو کی جگہ جو واقعی جگہ ہے وہ ملنی چاہئے۔ یہ نہیں کہ زبان
کی جگہ خالی کی جائے اور اسے دیکھ لیں۔

آپ اردو کے حامی ہیں۔ لیکن کسی زبان کے مخالف نہیں
ہیں جیسا کہ ابھی میرے دوست پنڈت جی ریشٹھ سنگھ (دل)
نے کہا۔ یہاں ایک شخص بھی ایسا
نہیں جو ہندی کا مخالف ہو یہ بھی صحیح ہے۔ اور
اسی سہارے سے مل کر راستہ صاف ہو جائے تو
یا چالیس سال پہلے زبان کے بارے میں مجھ کو اتنا
کہ ملک کی زبان کیا ہو جو لوگ اردو کے حامی تھے وہ
چاہتے تھے کہ اردو ملک کی زبان ہو اور ہندی کے
حامی تھے ان کی خواہش تھی کہ ہندی ہو یہ معاملہ اس
وقت گہرائی تک پہنچ گیا تھا کہ دو لڑائیوں میں
ایک دوسرے کی رقیب بن گئی تھیں اردو والے کہتے
تھے کہ اگر ہندی کو ملک کی زبان تسلیم کیا گیا تو اردو ختم
ہو جائے گی۔ اور ہندی والے کہتے تھے کہ اگر اردو کو
رانی کی زبان تسلیم کیا گیا تو ہندی ختم ہو جائے گی۔

ہم ہر وقت اس جگہ سے اس سوال کو دیکھتے تھے اور اس کی
حادی ہوتے گئے تھے۔ چنانچہ جب یہ سوال سامنے آتا تو
اسی ترازو میں تول لیا جاتا۔ اسی حالت میں ملک آزاد ہوا
وقت آیا۔ ہندوستان میں اس میں کافی بحث ہوئی اور اکثریت
کے ساتھ ہندوستان کو ملک کی زبان تسلیم کیا گیا جس کے نتیجے
میں اردو کی حیثیت میں ایک انقلاب آیا۔ اور اردو کی
حیثیت ایک رقیب بن گئی۔ اب ہندوستانی
کا جو آئین کا قلم نامہ ہے اس میں اسے مانے وہ
اس کے خلاف جا نہیں سکتا۔ اب یہاں پیدا ہوتا
ہے کہ اردو کی کیا جگہ ہے اس کی وہی حیثیت ہے
جو دوسری زبانوں کی ہے بہت سے لوگ اب بھی

ہندی کو جو جگہ مل رہی ہے ہندوستان اس کے سر جھکائے
لیکن اس کے ساتھ اردو کو اس کی جگہ ملنی چاہیئے

ذیل میں ہم مولانا آزاد کی آخری حوالی تقریر دہرا کر رہے ہیں جو وفات سے ایک ہفتہ پہلے مولانا آزاد کو لکھی
میں اس کی جگہ کی تھی جہاں آج ان کا جنازہ ہے۔ اردو کا مسئلہ آج بھی اسی طرح ہے اس وقت تھا کہ ہم مولانا
کی آخری تقریر ان کی وصیت اور خواہش کے طور پر دہرا کر کے ہندوستان کو ان کا فرض یاد دلانا چاہتے ہیں (مولانا)

اردو کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ اب یہ
بات نہیں ہے۔ اب یہ سوال تو اٹھتا ہی نہیں کہ
پورے ملک کی زبان کون سی ہو گی۔ ہندی کو جو
جگہ ملنی تھی وہ اسے مل گئی۔ اب ہندوستانی
کافروں میں ہے کہ اس کے سر جھکائے دیکھ
اسی کے ساتھ اردو کی جگہ ہے وہ اسے ملنی
چاہیئے۔ اسے حکومت بھی تسلیم کر لے اور ہندوستانی
بھروسے مانے۔ اردو ایک ایسی زبان ہے جو اکثریت
کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ ہندوستان میں ہر جگہ جنوب
میں بھی آپ کو معلوم ہے کہ حیدر آباد۔ شملگانہ۔
کے علاقہ میں اردو بولی جاتی ہے۔ مسیحیوں میں

لاکھوں آدمی اردو بولتے ہیں۔ اسی طرح آندھرا
اور مداس میں متعدد جگہ اردو بولی جاتی ہے۔
ہے۔ یوپی۔ بہار۔ دہلی اور پنجاب میں تو کہنے کی ضرورت
نہیں۔ یہاں کے لاکھوں ہندوستانیوں کو اردو بولنے
میں سب سے یقین ہے کہ کانفرنس میں مقصد کے لئے
بلائی گئی ہے اس میں اسے کامیابی ہو گی۔ اور جب
گورنر بر اعظم نے اس کانفرنس کا افتتاح کیا ہے
تو یقیناً یہ اپنے مقصد میں ناکام نہیں رہے
(ابوالکلام آزاد)

میرا اعتقاد ہے کہ آزاد رہنا ہر فرد اور قوم کا
پیدا کنشی حق ہے۔ کوئی انسان یا انسانوں کی گھڑی
ہوئی ہو وہ کسی ہی حق میں نہ رہے کہ خود اس کے ہندو
کو اپنا محکوم بنائے۔ ٹھیکوٹی اور غلامی کے لئے کہے ہی
خوشنما نام کیوں نہ رکھ لئے جائیں۔ لیکن وہ غلامی
ہی ہے۔ اور خدا کی مرضی اور اس کے قانون کی خلاف
ورزی ہے۔ میرے وجود میں اس کے خلاف نہیں ہے۔ اور
ملکی نہ ہی اور انسانی فرض سمجھتا ہوں کہ اس کی ٹھیکوٹی
ملک و قوم کو نجات دلاؤں۔

میوٹ ٹرنسپورٹ کمپنی لمیٹڈ دلی

دلی سیٹ کی سب سے زیادہ سروس



ہماری کمپنی کی آرام دہ اور خوبصورت بسوں میں سفر کر کے لطف اٹھائیے ہماری سب سے مقررہ وقت پر روانہ
ہو کر مقررہ وقت پر منزل مقصود پر پہنچ جائیں گی ہماری کمپنی حسب ذیل روٹوں پر سروس مہیا کر رہی ہے۔

دلی
دلی
پننگواں
میونگ بورڈ
سٹیشن منگ پورٹ دھرم دت سروا ریلوے سٹیشن

دوبھکتی

مولانا آزاد کے سلسلے میں کئی غیر شائع ہوئے مگر مولانا کے خاندان کا ان نبیوں میں واضح ذکر نہیں آیا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ مولانا آزاد کے ایک بھائی ابوالنصر غلام حسین آہ بھی تھے۔ یہ انہیں کا ذکر ہے جو ہم عبداللہ بٹ کی کتاب "ابوالکلام آزاد" سے پیش کر رہے ہیں۔ اس سے دونوں بھائیوں کی ایک ایسی تصویر سامنے آجائے گی جو بہت کم لوگوں نے دیکھی ہوگی اور جسکی چند دھندلے عکس بھی اب شاید ہی دھندوں میں محفوظ ہوں (ادارہ)

ایک کیشن کانفرنس کا روپ ملا ختم ہونے کو آیا شام کو حامد الملک نواب علی حسن خاں صاحب کی طرف سے قیصر باغ میں بارہوری کے جنوبی لائن پارٹی (بقول حیدر آبادیوں کے عصارت) تھی۔ لوگ رخصتی ملاقاتیں کر رہے تھے۔ کیا دیکھتا ہوں کئی کڑتھنس العلماء نذیر احمد صاحب سے کھڑے ایک صاحبزادے گورے گورے سیاہ ٹرکس کوٹ اور ایرانی ٹوپی پہنے۔ چہرہ بڑا سا مگر قد پر موزوں۔ لنگا ہر برس پندرہ یا کسود کا سن تھکتا ہاتھ میں لئے نہایت طراری سے ہنس ہنس باتیں کر رہے ہیں۔ اپنے سین کی مناسبت کا دوسرا شخص پاکر حجام طبعی ان سے ملنے کو ہوا۔ پاس قاری میراں شاہ ندہ فٹے کھڑے تھے۔ وہ بڑے جہانیاں جہاں گشت اور جہانیدہ تھے۔ ان سے پوچھا یہ کون صاحب ہیں۔ انھوں نے ان کی پوری تعریف بتادی۔ ان کے مضامین رسالوں میں دیکھے تھے چند ہی منٹ میں وہ کھینچ کر میری جانب آنے لگے۔ قاری صاحب نے تعارف کرایا۔ انھوں نے کہا کہ میں علامہ شبلی سے مل کر بمبئی سے آ رہا ہوں لیکن مدد دل میں گئے۔ ان کے ساتھ ایک اور صاحب بھی تھے جو ان سے کچھ بڑے معلوم ہوتے تھے تقطیع تو دونوں کی ملتی تھی مگر ان کا رنگ مدھم تھا دونوں کی ناگوں میں کشمیر بہت تھی یہ دونوں بھائی تھے ان کے مضامین بھی رسالوں میں دیکھے تھے مگر وہ خاموش اور متین زیادہ تھے کانفرنس کے خیال سے ابی سر جمل تھے راہ میں نہ جانے کہاں ٹپک گئے سیلابی تو تھے کانفرنس کی حالت نزع میں لکھنؤ پہنچے۔ غیر صورت دیکھی سخت زری دیر تک ہم لوگ خیمہ میں بیٹھ کر باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں ہمارے ایک اور عزیز آ گئے۔ غرض وہ اٹھ کر جناب

موجودات علامہ نے فرمائی وہ میرے دل کی گلی تھی ہمارے دوست مولانا ابوالکلام آزاد کا تقریباً اس جگہ پر ہو گیا۔ اس میرے بار کو رو بھکتی طلب اور ملتی تو فی نہیں گھر چھتا تو کھانے کو بہت تھا اور بابا کی طرح خاندانی مسند ارشاد و تعلیم پر بیٹھ کر دست غیب سنبھالتا تو پیرمخاں تو بن ہی جاتا مگر اس کو مولانا کے پاس رہ کر انھوں نے ایک وظیفہ انہی تعلیمی ترقی کے لئے سمجھا اور علی عیاشی اور بارہا شی میں وقت لگنے لگا۔

عہد پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں مولانا تو اب سن سفید ہو گئے ہیں، مجھ میں ابھی خزاں کے کچھ پھول باقی ہیں، ملاقات عتقا، وہ آزاد تھہرے، میں قید۔ اگرچہ نیکی کی قید سے وہ ابھی چھوٹے ہیں مگر میری ان کی ملاقات وہاں بھی حرام تھی۔ میں تو اب ان میں ہوں بقول (ابو جبر) پھولوں کا دھیر روز رنگات پھل فروش رستا ہے پھول والوں کا میلہ تھن کے گرد آزاد لکھنؤ کیا آئے ہیں نے آزادی اختیار کر لی۔ مزے میں وقت کتنا کبھی علامہ کی صحبت اور کبھی شہرہ صاب کی اور کبھی خود ہماری اول الذکر دو صحبتیں علی ہوتی۔ مگر اس سچ کی صحبت میں دنیا و مافیہا کی باتوں پر خیال آرائیاں۔ خوش گئی اور جاکے کا دور رہتا۔ آزاد وہ کون مگر عفوان شباب کے آزاد کا مزا جیسا بولاب تک دل میں گدگدی پیدا کرتا رہا۔ ذہن کیا تھا ایک ہمہ گیر ریسرور۔ زبان کیا تھی دنیا بھر کا ریڈیو علم ایک ہوا باز بدست، کتاب پر نظر ایک تیز ڈالی اور وہ اپنی ہوگی جس طرح چاہا جس مضمون کو ادا کر دیا۔ استعارے تلخ ہیں اور اس کے ساتھ حدت طراری کے پھول برساتا تھا کسی نے کہا ہے کہ کشمیر کے پھولوں کو روندتے ہوئے جی پتا ہے۔ مگر کشمیر کا جی کو کبھی کبھی یہ منظر نصیب ہوتا کہ اہل کشمیر کا۔ یہ چیزیں آزاد کی تحریر و تقریر میں خود اس کے کشمیری پھول تھے۔ آپ کہیں گے کہ تم آزاد کی تعریف کرنے میں مباغض ہیں مگر میری معذرت قبول ہو۔ جوانی دیوانی کی یاد بڑھ جائے میں رعنائی خیال کا سرچشمہ ہے میں اپنے لطف کی یاد میں مست ہو گیا آپ اس کو مباغض سمجھیں تو یہ آپ کی قدر دانی ہے، اگر باور نہ ہو تو امر آج الم لمحہ کا تقابلاً برائے اللہ وہ کے صفحات میں پڑھ لیجئے آزاد نے اصل مضمون کو چار پانچ لکھا ہے ہیں۔ میں نے کھنکھ کر ایک مرتبہ ان کی تعریف کر دی اس کو ان کی سچ نہ سمجھے اب کچھ نہ کہوں گا ان کے قدر دانوں کو کہی ان کے ملاحز کی بہتات ہو مگر مجھوں نے خواہ مخواہ مان لیا۔

مولانا آزادی خلافت

بقیہ صفحہ ۲۹ سے آگے

اس تقریر کی رو سے آپ کے سامنے دو کجیاں کا مسئلہ واضح طور پر آگیا۔

امت واحده

پہلے میں ایک لفظ کہوں گا اپنا، اور اس بعد آپ کو ایک لفظ سننا چاہیے گا۔

ایک دوسری زبان کا میرے الفاظ یہ تھے کہ ہندوستان کے ساتھ کروڑ مسلمان ہندوستان کے بائیس کروڑ بھائیوں کے ساتھ مل کر ایسے جہاد کر دو تو ہندوستان کی ایک قوم اور نیشن بن جائے اب میں مسلمان بھائیوں کو سنا چاہتا ہوں کہ خدا کی آواز کے بعد سب سے بڑی آواز جو ہوکتا ہے وہ محمد کی آواز تھی، اس وجود مقدس کا عہد نامہ لکھا، مجسہد اس کے الفاظ ہیں۔ ہم آن قبیلوں سے جو مدینہ کے اطراف میں بسنے میں صلح کرتے ہیں، اتفاق کرنے ہیں اور ہم سب مل کر ایک امت واحده بننا چاہتے ہیں۔ امت واحده کے معنی ہیں قوم اور نیشن، اور واحده کے معنی ہیں ایک۔

اگر میں نے اپنی اپنی میں کہا یا کہ ہندوستان کے مسلمان اپنا بہترین فرض اسی وقت انجام دیں گے۔ جب وہ ہندوؤں کے ساتھ ایک ہو جائیں گے تو یہی وہ لفظ ہے جو اللہ کے رسول نے بھی اُسی وقت لکھایا تھا کہ ہم سب مل کر قریش کے مقابلے میں ایک نیشن ہو جائیں گے جن مقاصد کی بنا پر جناب سرور کائنات نے یہ عہد کیا تھا، اس ستر بارہ و جود آج آپ کے لئے موجود ہیں۔ اگر اس وقت ہندو نیشن مل کر ایک جماعت تھی جو اسلام کو عزت میں دھکی دے رہی تھی۔ تو آج اس عزت تازی میں صرف مٹھی بھر قریش نہیں بلکہ کرہ ارض کی دو تہائی لیفے والی قومیں، اسلام کو مٹانا چاہتی ہیں اگر رسول خدا مٹھی بھر قریش کے مقابلے میں ابو سفیان کے مقابلے میں، اطراف مدینہ کے تمام قبائل سے اتفاق کر سکتے تھے۔ تو آج اس عظیم الشان قوت کے خور، گھمنڈ خو خوار می کے مقابلے میں جو تلم مشرق کی آزادی کو پامال کرنا چاہتی ہے، کیا مشق کے مسلمانوں کا فرض نہیں ہے کہ اپنے ہاتھ بائیس کروڑ ہندوؤں کے ساتھ مل کر ایک ہو جائیں؟

لیکن تاریخ ایک دوسری حیثیت سے مختصر قوم کے اخلاق و عادات پر کسی اثر و اتقاء کا نشانہ قرار دیتی ہے کہ اس امر کا ہے اس لئے کہ کوئی قوم اس پر غلبہ آجاتی ہے تو اس کو نظر ان لوگوں فضل و کمال کا اعتراف کرنا چاہتا ہے

مورنا نزدکا بک خود جواہر لال کھنہ

[یہ خط جہاں مولانا کی انگریزی طبیعت کا پتہ دیتا ہے وہاں یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ جواہر لال کو انشائی اور دو پر عبور حاصل ہے جتنا انگریزی پر۔ یہ خط انگریزی سے ترجمہ ہے۔ اردو مولانا کی نہیں۔]

کلکتہ، ۲۷ مارچ ۱۹۲۵ء

میرے پیارے جواہر لال:

کے۔ پندرہ تاریخ کی صبح کو جب آپ نے میرے خط کا انگریزی ترجمہ مجھے دیا جس نے میں پر ایک نظر ڈالی تھی اب میں نے اس کاغذ مطالعہ کیا تو اندازہ ہوا کہ آپ نے میرے خط کی صورت انگریزی میں لینے اور اردو میں واقعی آپ کی قابلیت اور طبیعت کی داد دینا اس انگریزی زبان پر آپ کو اتنا عبور حاصل ہے یہ میں نہیں سمجھتا تھا میں کہہ سکتا ہوں کہ اس زمانے کے بہت قابل آدمی زیادہ وقت دے کر بھی یہ کام مشکل سے کر سکتے ہیں جب کہ آپ نے چند گھنٹوں میں بغیر تردد کے یہ کام کر دیا۔ ترجمہ کرنا زیادہ مشکل کام ہے یہ آسان کام نہیں کہ ایک زبان کی ادبی کیفیت کو قائم رکھ کر ترجمہ کیا جائے اور نہ کہ ادبی رجحان کو ترجمہ ظاہر کرے۔ صرف وہ شخص ہی ایسا ترجمہ کر سکتا ہے جس کو دونوں زبانوں پر عبور ہو۔ اس ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے میرے اردو کے خطبے کی ادائیگی

کو انگریزی ترجمہ میں اس طرح برقرار رکھا ہے کہ پڑھنے والے کو یہ شبہ ہو کہ اصل انگریزی ہے اور ترجمہ اردو میں کیا گیا ہے اس ترجمہ کی مزید خصوصیت یہ ہے کہ مصنف کے خیال کے رابطے کو قائم رکھا گیا ہے۔ بعض مقامات پر جہاں اردو متن کو تبدیل کر کے بڑھایا یا گھٹایا گیا ہے میرے مقصد اور مدعا کو لے کر (اور دیکھتے مثال کے طور پر اس سرائے کے اعلان پر میں نے انا تا ثروں ادا کیا۔) شعور پرستی پڑھ جانے کے بعد بھی مشکل اس قدر رہنے پر مستعد ہوتا ہے۔ مشکل میری ادائیگی کی صفت ہے میری ادائیگی کی صفت کو برقرار رکھتے ہوئے آپ نے انگریزی میں یوں لکھا ہے۔

AFTER READING PAGE AFTER PAGE THE CURTAIN IS AT LAST LIFTED WITH HESITATION. WE HAVE A GLIMPSE

جو کہ یہ مفروضہ مشکل سے ادا کرنا چاہتا تھا۔ وہ آپ نے زیادہ زور کے ساتھ اس فقرے میں ادا کر دیا۔ اسی طرح اور بہت سے مقامات پر کیا گیا ہے لیکن یہ ایک مثال کے طور پر بیان کیا ہے۔

میں اللہ باری کا نام لے کر کہیں گوں گا مجھے امید ہے کہ آپ اس وقت تک صبر قیام کریں گے۔

دوستانہ

مخلص۔۔۔ اسے۔۔۔ کے۔۔۔ آقاؤں ولا اپنی ذات ایک اجن تھے۔۔۔ (۸) صوفی

پچھلے سے کہیں زیادہ نمایاں ہوتی جا رہی ہے۔ اجمل صاحب فرماتے ہیں:-

دعوت مولانا کی زندگی مختلف اور متعلقہ حصوں میں بٹی ہوئی ہے وہ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں مصنف بھی ہیں۔ معزز بھی ہیں مفکر بھی ہیں۔ فلسفی بھی ہیں ادیب بھی ہیں۔ شاعر بھی ہیں۔ اور ساتھ ہی سیاسی جدوجہد کے میدان میں سپہ سالار بھی ہیں۔ دینی علوم کے محقق کے ساتھ عقائد اور فلسفے کا ذوق جو کچھ جم جاتا ہے۔ اور علم و ادب کے ذوق نے ایک ہی حلقہ میں صحت می کر آستانہ بنالیا ہے

سرمایہ سستہ

میرے لیے، لکری زندگی کا میدان عملی سیاسیات کی جدوجہد سے اتنا دوسرا حق ہوتا ہے کہ ایک ہی قدم دونوں میدانوں میں صحت کم آمد کے ہیں۔ مگر مولانا آزاد کی زندگی ان تمام نعمت اور مفاد جہتیں کی جامع ہے۔ گویا ان کی ایک زندگی ہے۔ یہ بھی زندگیوں کی جدوجہد ہے۔ وہ ایک زندگی ختم ہوئی۔ یہ کیا بہت سی زندگیوں کا مجموعہ ختم ہو گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسی زندگی کا فائدہ یا ایسی زندگیوں کا مجموعہ کچھ نہیں بڑھاتا ہے۔ بلکہ انظر میں فائدہ رکھتے ہیں۔ وہ بہت سے روشن ابواب کا آغاز ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر امر ایک ہی صحت سے نام اور کاروائی نمایاں آسمان کے تاروں کی طرح جگمگاتے ہیں۔ اور اس زمین کے اندھیروں میں اجالہ بھرتے ہیں۔

اجمل صاحب نے مولانا صاحب کی حیات میں ان کے متعلق بجا طور پر فرمایا تھا:-

”وہ اپنی ذات سے ایک اجن ہیں۔“

میرے حلقہ تبدیل کرتے ہیں اس مسرور پروردہ تفسیر کرنا چاہتا ہے۔

”مجموع عقل و دانش روح فن تھے جہاں علم پروردہ صنوبر تھے وقار و قہر تھے شان وطن تھے قہر تھے ہر گتھے تھے تھے تھے وہ اپنی ذات سے ایک اجن تھے

رہتی اے کدن!

ہو کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ

نظم	علامہ اقبال	آدھی رات	نول	ریاض ارشد	مغربی علم	نظم	علامہ اقبال
دیوان غالب	مواہبات	ذوالبین	”	اے آرزو خاتون	نقش فریادی	”	نیش احمد فیض
انتخاب کلام حضرت	حضرت مولانا	محبوب کی ڈائری	”	عبد الغفار	زندان نامہ	”	”
انتخاب کلام ریاض	داغ دہلوی	رنگ و رنگ	نظم	عبد الحمید عدم	دست مہیا	”	”
انتخاب کلام داغ	داغ دہلوی	قل و قرار	”	”	گہر	”	فیض شفا
لغز و زار	حفیظ جالندھری	دو جام	”	”	بہترین غزلیں	غزلیں	مہر و شمس کار شاد
سوز و ساز	”	انتخاب کلام میر	”	میسر دہلوی	آخری بہار	نادر	انجیس مرزا
انتخاب کلام نظم	پہلو شاہ ظفر	انتخاب کلام اقبال	”	علامہ اقبال	جہاں کیسے کیسے	”	ظہار آفر
سرمو زندگی	اصغر گوہر دی	انتخاب کلام جگر	”	جگر مراد آبادی	مادرین کا تلاش	”	الوزکال حسین
بیت کہہ	فرش کار شاد	انتخاب کلام اکبر	”	اکبر مراد آبادی	مچلتے ارمان	”	سمیرا امرت
جہاں پیار کی کوئی پابندی نہیں	افضل پشاور دی	انتخاب کلام حفیظ	”	حفیظ جالندھری	پرائی آگ	”	”
دھڑکی فیت	منشی پریم چند	انتخاب کلام پرش	”	پوش ملیح آبادی	سسرال	”	شربت قناری
میری پہلی رات	انبار آفر	انتخاب کلام اختر	”	اختر شیرانی	منزلے نمش افست	افست	سلوک حسن مند
آج کی سیلا	سید امرت	بال حبیریل	”	علامہ اقبال	گشہ لڑکی	نادر	بیر نام رفی

بھارتی ادبی شاہکار وید حیدر اور خوشنما ٹائٹل، بھارتی لکھائی چھپائی، جواہر لال کھنہ، بھارتی رسالہ فرماویں

نیو تاج آف۔۔۔ پور۔۔۔ ایکس نمبر۔۔۔ ۱۹۲۹ء۔۔۔



عشق میں رومی فکر میں رازی عزم کا مینجہ جہد کا حاصل
حُسنِ عمل کا گوشتِ کتیا، علمِ نونہا رکا جلوہ کارل!

اُس کی روش سو گردشِ دوراں اپنے کئے پر آ کر لپشیاں
اس کی صدائے سر بگیریاں، شورِ گیتی شکرِ باطل

اس کی قلم کی جنبش ادنیٰ لوہے لالہ ڈھال چکی
اس کی نونہا تجرید کی خوگر اُس کا چلن تقید قابل

اُس کی فصاحت تمدنِ شعری اس کی بلاغت مصدقہ معنی
اُس کی نفاست گلشنِ گلشن اس کی لطافت محفلِ محفل

اس کی روانی گنگا و حن میں اس کی کہانی دار و رسن میں
اُس کی سیادت جادہ جادہ اُس کی قیادت منزلِ منزل!

اُس کے ادب میں بانگِ جزبہ بانگِ جز میں جوشِ جنوں ہے
جوشِ جنوں میں سوزِ وروں ہر سوزِ وروں میں جذبِ شامل

اس کی جبین پر تینیں ہی تینیں لب بستہ غنچوں کی صورت
اہلِ چین سے پوچھ رہی ہیں آخراںِ خدما۔ کا حاصل

بت خانہ کے طاق میں شورِ شبِ شمعِ حرم کو دیکھ رہے ہوں
صحیح چپن میں شام کو جیسے دوزخاں میں شورِ عنادوں

حیات جاوید پر تنقید کی جس نے انکی علمیت کی دھرم میاوی اور خواجہ جاتی مرحوم نے مولانا کی اس بڑی تعریف کی اس کے بعد آپ نے نیرنگ خیال رکھ دیکل اور اندوہ کے ایچ پر رہے۔ آخر ۱۹۱۲ء میں ہندوستانی کی صحافتی زندگی کا وہ عیبیہ القدر اخبار منصف شہو پر آیا جسے دنیا اہلال کے نام سے یاد کرتی ہے اور جس کا کوئی پرچہ مل جاتا ہے تو دنیا دلیوانہ وار اس کو خریدتی ہے۔

اہلال نے مسلمانوں کو ان کا بھولا ہوا سبق یاد دلایا اور اس کا اعتراف اس دور کے سب سے بڑے اور جلیل القدر عالم دین شیخ الہند حضرت مولانا محمد طہ قس اللہ سرہ الغزنی نے ان الفاظ میں کیا تھا۔ ہم سب اصلی کام کو بھول گئے تھے اہلال نے یاد دلایا۔ اہلال نے مسلمانوں میں سیاسی شعور پیدا کیا جس کی وجہ سے پیدا کیا اور غلامی کی زنجیروں کو توڑنے اور ظالم حکمرانوں سے نجات دہانی کرنے کا سبق دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے بے دریغ ہمتیں طلب کی گئیں مضبوط کی گئیں۔ پرس بھی مضبوط ہو گیا۔ مگر مولانا نے اپنی حقہ رہمداری دہی۔ اور اہلال کے نام سے ایک دور اخبار جاری کیا۔ بعد کے وہ بھی شہرہ دار ہوا۔ اہلال کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ اس کا پہلا پرچہ دوبارہ چھپا دیا گیا تھا اور اس کی اشاعت دوسری نقین ہفتہ میں ۲۵ ہزار تک پہنچی تھی۔ مولانا آزاد نے بڑے ملک میں اپنی تحریروں سے ایک آگ سی لگا دی جس کے نتیجے میں حکومت نے آخر میں مولانا آزاد کے خلاف ہی قدم اٹھایا۔ انہیں ملک سے شہر بدر کیا گیا۔ حکومت یونانی، دلی، بمبئی اور پنجاب نے ان کا داخلہ نہیں ہی اپنے صوبوں میں بند کر دیا تھا۔ حکومت نے مکتفہ مولانا آزاد راہی میں مقیم ہوئے جہاں بعد ازاں انہیں بند کر دیا گیا اور ۱۹۱۶ء کے آغاز تک آپ وہیں نظر بند رہے۔

سیاسی زندگی کی ابتدا

نظر بندی سے رہائی کے بعد دلی میں آپ کی ہمتا گاندھی سے ملاقات ہوئی اس وقت پورے ہندوستان میں بے چینی پھیلی ہوئی تھی مسلمانوں میں طر اضطراب پایا جاتا تھا اور اس کی وجہ سے خلافت تھی۔ گاندھی کے اشتراک و تعاون نے اس مسئلہ کو ایک باقاعدہ تحریک کی شکل دی اور

ان کے ہمراہ پورے ملک میں رائے عام بیدار کرنے کے سلسلے میں مولانا آزاد نے بڑے سفر کیے اور اپنی آتش نواکی سے ملک کو جھجھکا کر غلامی کی بند سے بیدار کیا۔ اس سلسلے میں مولانا ملک کے طول و عرض میں سفر کیا اور جا بجا جلسوں کو خطاب کر کے رائے عام کو بھلوا کر کیا آخر اس کا نتیجہ وہی نکلا جو نکلتا چاہئے تھا۔ مولانا آزاد انگل کے مشہور رنڈر مٹرسی، آرمس کے ہمراہ گرفتار کر لئے گئے۔ ستمبر ۱۹۲۰ء میں گرفتاری عمل میں آئی اور اوائل ستمبر میں رہائی نصیب ہوئی تو پھر وہی سرگرمیاں تھیں، دور قری و دُور دوپہتی۔

کانگریس کی پہلی صدارت

مولانا آزاد نے کانگریس کی پہلی صدارت ستمبر ۱۹۲۰ء میں دلی کے اسپیشل اجلاس میں کی۔ اس صدارت کے دور میں مولانا نے کانگریس کے ایک اختلاف کو جو کونسلوں کے واسطے کے مسئلہ پر پیدا ہو گیا تھا اپنے حسن تدبیر سے رفع کیا اور پارلیمانی اور غیر پارلیمانی دونوں کاموں کو ساتھ ساتھ چلانے کا فیصلہ کر کے کانگریس کو انتشار سے بچایا۔

ہندوستان کی تحریک آزادی کا قافلہ آہستہ آہستہ مختلف موڑوں سے گزرتا ہوا آگے بڑھتا ہوا فرقہ وارانہ فسادات، سیاسی اختلافات راہ میں آتے رہے اور کہ رو ان آزادی کے بہت سے سافر جھجھکر کچھ اختلافات کی بنیاد اور کچھ جھجھک ہار کر جدا ہونے لگے اسی میں ایک موڑ نہرو رپورٹ کا آیا جس پر پورے ملک میں ایک تنگدلی مچا دیا اور کانگریس میں زبردست انتشار پیدا ہو گیا۔ مولانا آزاد اپنی جگہ قائم رہے۔

۱۹۳۰ء میں جب ملک کی بقیہ گروہ شروع ہوئی اور گرفتاریوں کا طوفان اٹھا تو اس زمانے میں مولانا آزاد نے دوسری بار کانگریس کے قائم مقام صدر کی حیثیت میں کام کیا۔ اس کے بعد جب کانگریس نے عہدے قبول کرنے کا فیصلہ کیا اس کی نگرانی کے لئے ایک سب کمیٹی بنائی تو مولانا آزاد کمیٹی کے تین ممبروں میں سے ایک تھے۔

۱۹۳۹ء میں جنگ چھڑ گئی اور کانگریس حکومتوں نے اس بات پر استغنی ویدیا کے داکٹر نے ہندوستان کی ذمہ دار حکومتوں سے خسورہ کے لئے جنگ میں شرکت کا کیوں اعلان کر دیا۔ کانگریس نے ایک بار پھر حکومت سے ٹکڑے کا فیصلہ کیا۔ یہ دور

ہمایت نازک دور تھا۔ اسی دور میں مولانا آزاد کی رہنمائی حاصل کرنے کے لئے ان سے صدارت کی درخواست کی گئی۔ چنانچہ جب گاندھی جی نے مولانا سے درخواست کی تو انھوں نے اسے قبول کر لیا۔ ستمبر میں رام گروہ کانگریس کی صدارت کی مولانا کا یہ دور صدارت کا گھر کی تاریخ کا سب سے نازک دور اور سب سے طویل دور صدارت ہے کوئی صدر اپنے عہدہ تک کسی صدارت پر نہیں رہا اس دور میں دوسری تحریکیں ایک انفسلوی ستیہ گروہ کی تحریک اور دوسری ہندوستان جمہور دو کی تحریک چلی اور خود مولانا دوبار جیل گئے۔

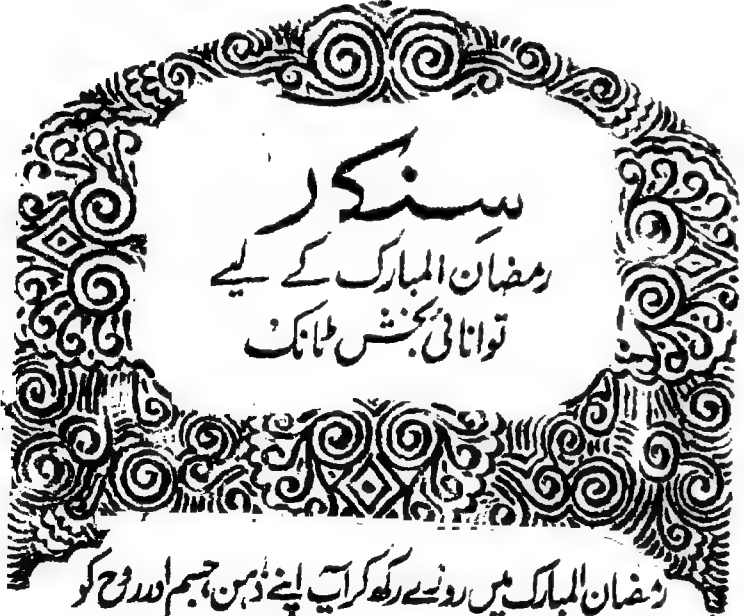
دوسری ستمبر کی تحریک میں لوری ورنگ کمیٹی کے ہمراہ بمبئی سے گرفتار ہوئے۔ قلعہ احمد نگر میں نظر بند رکھے گئے۔

اسی دور میں حکومت برطانیہ سے تین بار گفتگو ہوئی پہلی بار ستمبر ۱۹۳۰ء میں گریس مشن آیا۔ پھر اکتوبر میں لاہور میں روائلٹ ہند کے تعلقہ کانفرنس بلوائی اور آخر میں آخری اور فیصلہ کن بات چیت حکمران برطانوی وزارت میں ہوئی جس کے تحت ہندوستان کو آزادی دینے کے لئے ایک بلان پیش کیا گیا جو وزارتی بلان کے نام سے مشہور ہے اس کے تحت ہندوستان میں جمہوری حکومت قائم

ہوئی اور ہندوستان کا دستور بنانے کے لئے مجلس دستور ساز بنائی گئی برطانوی وزارت میں مشن سے گفتگو، شہنشاہ کے تمام مراحل مولانا آزاد کی رہنمائی میں انجام

وزیر تو ایام

وزارتی مشن کے بلان کے تحت پہلے اگست ۱۹۴۷ء میں جمہوری حکمرانی پھر دسمبر ۱۹۴۷ء میں مجلس دستور ساز کا قیام عمل میں آیا۔ مولانا صاحب سرحد سے آس کے مرکز چنے گئے۔ جمہوری سرحد میں نصف ہی صاحب کے امریکہ میں سفر سفر ہونے پر آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کی حیثیت میں شامل ہوئے اور سب سے کم کم عہدے پر فائز رہے۔ وزارت تعلیم کا قلمدان سنبھالنے کے بعد مولانا نے ہندوستان کی تعلیمی ترقی اور اصلاح کے لئے جو اقدامات کئے وہ ایک مستقل مضبوطی کا نمونہ ہے۔ مولانا کے پاس ثقافتی امداد کی وزارت بھی تھی آپ کے دور وزارت کے اہم کاموں اور فیصلوں میں اتھلی تعلیم بلدی زبان میں دینے کا فیصلہ اہم ترین ہے۔ آپ نے پیرس میں یونسکو کے اجلاس میں بھی شرکت کی اور انڈیا آفیس لائبریری کے سہیلہ میں بات چیت کیلئے لندن بھی گئے تھے کہ شام، غلاب، پاکستان، ایران، لبنان، عراق، فرانس، اور انجمنستان کے دورے بھی کیے۔ ایران، فلسطین، ترکی اور دوسرے کی ممالک سے ثقافتی محابہ بھی آپ کی کوششوں سے عمل میں آیا۔ آپ نے مسلم ممالک سے ہندوستان کے تعلقات بنانے میں تاریخی پورٹ روکے ہیں۔



رمضان المبارک میں رونے رکھ کر آپ اپنے ذہن جسم اور روح کو پاکیزگی اور تزکیہ نفس کے ذریعہ ایک نیا احساس عطا کرتے ہیں سحری کے وقت آپ قوت اور توانائی کے لیے سنکرا استعمال کیجیے سنکارا کے استعمال سے آپ تھکن روزہ کی تھکاوٹ پر یاس اور کام تقابلی محفوظ رہیں گے۔ غروب آفتاب کے وقت جب آپ کا تمام خاندان انظار کے لیے جمع ہو اس وقت بھی سنکارا استعمال کیجیے جو جڑی بوٹیوں اور ڈرامنٹ کے ذریعہ تیار کیا جاتا ہے اور آپ کو روزہ کی دن بھر کی داماندگی سے نجات دلا کر نئی توانائی اور قوت بخشتا ہے۔

سنکارا ہر روز استعمال کیجیے
سنکارا سحری اور افطار میں استعمال کیجیے



دہلی • لاہور • پٹنہ

FOR ROAD TRANSPORT SERVICES

contact

THE PREMIER ROAD TRANSPORT COMPANY IN NORTH INDIA

Associated Traders & Engineers Private Limited

20, Asaf Ali Road, NEW DELHI.

Phone : 24821

(Prop. Associated Service Station. Alipur Road, Delhi.)

PHONE : 23408

Booking & Delivery Offices :

NAYA BAZAR, DELHI. (Phone : 26733)

MORI GATE, DELHI (,, 20063)

REGULAR SERVICE BETWEEN:

Delhi	to	Kanpur
Delhi	to	Lucknow
Delhi	to	Amritsar
Delhi	to	Calcutta via Kanpur
Delhi	to	Bombay
Delhi	to	Dehradun
Delhi	to	Nagpur.

Branches and Agencies All Over India.



وفاقیوں کی کونکیشن میں شرکت



بیماری میں



ادلی کی اردو کانفرنس میں آخری یادگار تسویر

آخری آرامگاہ



موت کے ہاتھوں زندگی بھر کے رفیق بچھڑ گئے۔



ادلی مرکز - ۳۵۵ - شاہہ - دہلی

• ہاں میرے بھائی - یہ تو درست ہے مگر کیا جبرائیل یا کسی دیگر فرشتے سے بڑے لیڈر کی اولاد کے مستقبل کے شاندار ہونے کے متعلق بھی کوئی گمان نہ تھا؟
• ہاں جبرائیل سے بھی فیر کی اولاد کے متعلق بھی نہیں کہا جاسکتا کہ مستقبل میں کیا ہو۔
• تو پھر آپ کی اولاد کے متعلق کیا گمان نہ تھا؟
• کیا گمان نہ تھا جاسکتی ہے۔

مولانا آزاد کی صاف گوئی کے متعلق
حق پسند ادبی حلقوں نے اس وقت خوب
داو دی۔ جب دہلی میں اردو کانفرنس
ہوئی تو آپ نے اپنی تقریر میں کہا کہ
محافت جھوٹو دو۔ ہندی ہندوستان

اور اس بات مجھے بھی اچھا دوسرا کام ہے
 ہیئتہ آسانگ بیڑاں سے یہ کیل نفس
 از مروت زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
 خدا جانے ا غالب پر کیا کز نہ ہوگا۔
 جو یہ شعر زمان پر آگید چندوں کے سہاں
 کہیں نہ آجائیے۔ والسلام آصف علی

بجے آج کی اس کا احساس ہے۔ کہ
شاید اس بجے وہ اس میدان میں میاں سے
سے دامن کش ہو سکیں تو اچھی تک ذہن کے
مادہ و سماں اتنی سرخوشی موجود ہے کہ صدیوں
کہ سرخوشی کا اثاثہ بنیا ہو چکا ہے۔ مگر یہ امید
قریب قریب کنا لے لگ چکی ہے
میاں بجے اپنی تنہائی کے تین بیت
پاؤں لگے۔

تقدیر جھکے دے رہی تھی
جبر کو پھیر دے رہی تھی

بہت ہی ہوتی ندی کی روانی
ہے کوزہ میں بند زندگی

لے جاتے ہوا جدھر کا رخ ہو
 نوڑے نہ مڑے ہزار چاہو
 وغیرہ۔ (راز شکوفہ دار جیا، پیر مطہر)
 پس بیچ حال ہم سب کا ہے۔ ہوا چلتی ہے
 اور باد بانوں میں بھر جاتی ہے۔ اب ہزار
 چاہو کہ کشتی کو اس دشتی کی طرف
 نمودر جان بندرگاہ نظر آتا تھا۔ مگر جدھر کا
 رخ ہوائے باد بدم دید اس پر اکتفا
 کرنا پڑتا ہے۔ کس سے شکوہ نہیں۔ اور
 کس سے شکایت۔۔۔
 لیجئے۔ کافی وقت آسپا کے لیے

۱۔ قومی زبان ہے اس کی حق اہمیت تسلیم کرنا
کونستہ ان پتہ بنانے کا باعث ہوگی۔ ہاں ہم
اور وہ کی ترقی کے لئے حکومت سے تعاون
کرتے ہوئے کوشش کرتے چلے جاؤ
تاکہ اردو ہندوستان میں زندہ رہے۔
مولانا ابوالکلام آزاد کے اردو
زبان اور ہندوستان کی سیاست پر
بہت بڑے احسانات ہیں اور سچ تو
یہ ہے کہ آپ ہندوستان کے مسلمانوں
کا سب سے بڑا آسرا تھے۔ مگر آپ نے
اپنی وزارت کے زمانے میں مضیفین شعرا
اور اخبار نویسوں کی ماحوار طریری پنشن
مقرر کرنے کا جو قانون پاس کرایا اور
اب ایک سو کے قریب اہل قلم سرکار
خزانہ سے پنشن لے رہے ہیں یہ ہندوستان
کی تمام زبانوں اور طرے پر بہت بڑا
احسان ہے جس کی پیروی دوسرے
ممالک کو بھی کرنی چاہئے۔ تاکہ اہل قلم
مالی پریشانیوں سے نجات حاصل کرتے
ہوئے لٹریچر کی خدمت انجام دے سکیں
اور آپ کے اس احرا کہ ہندوستان
کی آئندہ نسلیں بھی فراموش نہ کر سکیں گی

آئین جواں مرداں حق گوئی و بیسیاکی
آلہ کے شہروں کو آتی نہیں اوباحی

چین خود کو ہر علاقہ ہندوستان کا اپنے نفیض
 میں کیا ہے اس کے علاوہ اب پاکستان کی حالت
 حاصل کرنے کے لئے کشمیر کے سول پر پری اپنے
 آپ کو غیر جانبدار ظاہر کرنا ضروری کیا ہے
 اب تو چین کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لئے
 حکمتی چاہیئے۔ اور ان کو سمجھ آئی چاہیئے کہ وہ
 ہندوستان پر ہر طرح کا ناجائز دباؤ ڈال کر انہی
 جارحیت کی پروہ پوشی کرنی چاہتا ہے پاکستان
 کو یہ کہہ کر فروش کرنے کی کوشش ہے۔
 کیا کمیونٹس لاز غفر اسے ہی کیوں نشوں کی
 فریب وہ چاروں کا شکار ہونے لگے گا۔ ہندوستان
 میں اگر کوئی آدمی پاکستان سے دوستی کے
 لئے اٹھتا ہے تو کمیونٹس لاز غفر حلا اٹھنا
 ہے کہ پاکستان کوئی گھوڑہ زین میں نہ کیا ہے
 اس لئے اس سے دوستی ٹھیک نہیں۔ لیکن
 اب کیوں نشوں کا باوا آدم پاکستان سے دوستی
 کا ناغہ نہ ہوا ہے۔ تو کمیونٹس لاز غفر
 منہ پر تارے پڑ گئے ہیں۔ نہ کوئی بولتا ہے۔ نہ
 کسی کا نظم اٹھتا ہے۔ ہندوستان کے عوام کی
 نظروں سے حقیقت کو دیا وہ دیر تک دور
 نہیں رکھا جا سکتا۔ یہ راز اب ناشر ہو چکا ہے
 کہ یہ سہی چینی بھائی بھائی پکارنے والے
 ملک کو مرٹ فریب دے رہے تھے
 اب تو غری کرشنا بین وزیر دفاع چینی میں کی

یہ ضروری ہے کہ خارجی ذرائع سے عظیم کھ
حصار سے پہونچائی جائے اور
ماریشس کی خوشحالی حاصل کی جائے

موسم سرما کے لئے

بند و ستانی دواخانہ کا تیار کردہ

ماء الحنظل خاص الخصاص

آپ کے جسم میں حرارت طبعی کی حفاظت اور قوت و توانائی نرہ پستی پیدا کرنے کے لئے

ایک بہترین ٹانگہ،

ہندو ، تانی دوا ، مہانہ دلی

مَسِيحُ الْكَرِيمِ عَلَیْهِ السَّلَامُ



"ASIA"

URDU WEEKLY

(Editor : Mir Mushtaq Ahmad)

Independent - patriotic - progressive

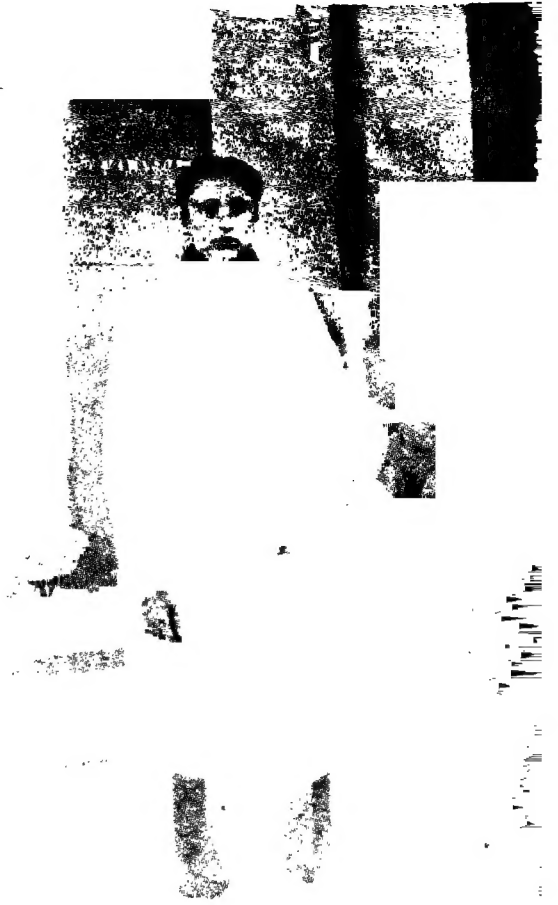
Annual : Rs. 9.00
Single Copy : 20 p.

Excellent Medium for
Advertisement in Urdu

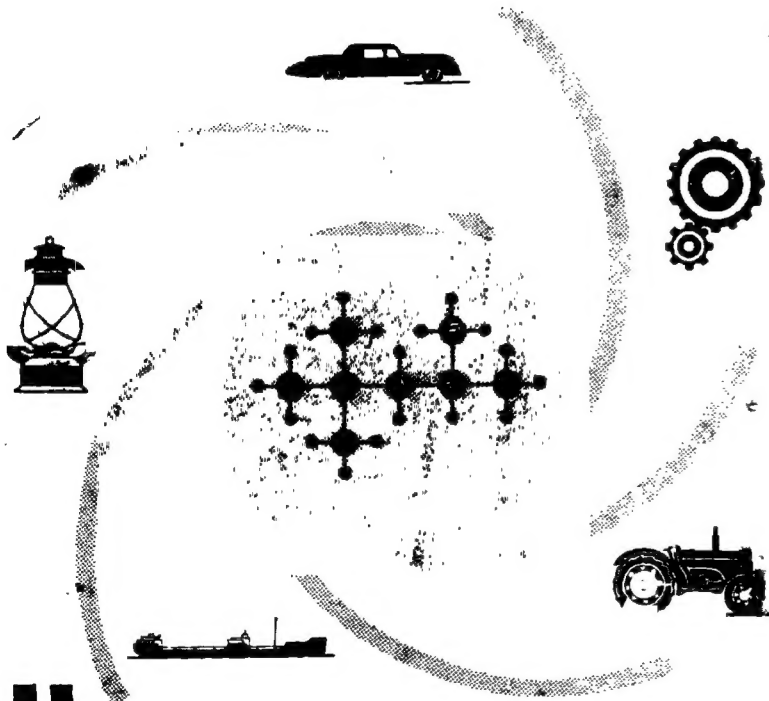
Manager 'ASIA' Weekly

Urdu Bazar : : DELHI

یقین کیجئے یہی تھے ایڈیٹر الہلال کلکتہ
۱۹۱۲ء میں



ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جایو
دامن پھوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
مولانا ابوالکلام آزاد
۱۹۱۲ء



OIL

—lifeblood of industrial civilisation

Oil means easier life—for oil powers and lubricates machines, planes, ships, trains and trucks, easing the burden of man.

Oil means brighter evenings—for oil keeps giant electric turbines and generators running, and also feeds the lantern of the villager.

Oil means more food—for oil powers tractors which give more food from less land.

Oil means healthier life—for petroleum insecticides destroy germ-carrying insects, adding more years to man's life.

Oil means diffusion of knowledge—for oil lubricates printing presses and makes printing inks, making communication of ideas easier.

Oil means all this—and a great deal more!

Oil is playing a major part in India's march towards economic expansion. Through its major operations—refining, marketing and exploring for oil—Stanvac is participating in the country's efforts.

STANVAC—participating in India's progress



STANDARD VACUUM OIL COMPANY
(Incorporated in the U.S.A. with Limited Liability)

STANVAC

انداز جنوں کو نہا ہم میں نہیں جسنوں
ہر تیری طرح عشق کو نہ سوا نہیں گئے تھے